

Artes

Danza

Educación básica. Secundaria
Programas de Estudio 2006

SEP



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Artes

Danza

Programa de Estudio 2006



Educación básica. Secundaria. Artes. Danza. Programas de estudio 2006 fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

La SEP agradece a los profesores y directivos de las escuelas secundarias y a los especialistas de otras instituciones por su participación en este proceso.

Coordinador editorial
Esteban Manteca Aguirre

Diseño
Ismael Villafranco Tinoco

Corrección
Rubén Fischer

Formación
María del Socorro García Rojas
Susana Vargas Rodríguez

Primera edición, 2006
Versión corregida para el sitio web
de la Reforma de la Educación Secundaria, 2007

© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2006
Argentina 28
Col. Centro, C.P. 06020
México, D.F.

ISBN 968-9076-09-4

Impreso en México
MATERIAL GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

Índice

Presentación	5
Introducción	7
Fundamentación	11
Propósitos	21
Enfoque	23
Propósito general	25
Programas de Estudio	27
Primer grado	33
Segundo grado	55
Tercer grado	75
Bibliografía	107

Presentación

La Secretaría de Educación Pública edita el Plan de Estudios para la Educación Secundaria 2006 y los programas correspondientes a las asignaturas que lo conforman, con el propósito de que los maestros y directivos conozcan sus componentes fundamentales, articulen acciones colegiadas para impulsar el desarrollo curricular en sus escuelas, mejoren sus prácticas docentes y contribuyan a que los alumnos ejerzan efectivamente el derecho a una educación básica de calidad.

Desde 1993 la educación secundaria fue declarada componente fundamental y etapa de cierre de la educación básica obligatoria. Mediante ella la sociedad mexicana brinda a todos los habitantes de este país oportunidades formales para adquirir y desarrollar los conocimientos, las habilidades, los valores y las competencias básicas para seguir aprendiendo a lo largo de su vida; enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio, y desempeñarse de manera activa y responsable como miembros de su comunidad y ciudadanos de México y del mundo.

Durante más de una década la educación secundaria se ha beneficiado de una reforma curricular que puso el énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir

aprendiendo; impulsó programas para apoyar la actualización de los maestros; realizó acciones de mejoramiento de la gestión escolar y del equipamiento audiovisual y bibliográfico. Sin embargo, estas acciones no han sido suficientes para superar los retos que implica elevar la calidad de los aprendizajes, así como atender con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos plasmados en el currículo nacional.

Con base en el artículo tercero constitucional y en cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria que incluyera, además de una renovación del plan y de los programas de estudio, el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros y directivos del nivel, el mejoramiento de la infraestructura y del equipamiento escolar, así como el impulso a nuevas formas de organización y gestión que fortalecieran a la escuela como el centro de las decisiones y acciones del sistema educativo.

Para llevar a cabo la renovación del currículo, cuyo resultado se presenta en el Plan y en los Programas de Estudio 2006, se impulsaron diversos mecanismos que promovieran la participación de maestros y directivos de las escuelas secundarias de todo el país, de equipos técnicos estatales responsables de coordinar el nivel, y de especialistas en los contenidos de las diversas asignaturas que conforman el plan de estudios. En este proceso se contó con el apoyo y com-

promiso decidido de las autoridades educativas estatales.

De igual manera, y con el propósito de contar con evidencias sobre la pertinencia de los contenidos y de los enfoques para su enseñanza, así como de las implicaciones que tiene aplicar una nueva propuesta curricular en la organización de las escuelas y en las prácticas de los maestros, durante el ciclo 2005-2006 se desarrolló en escuelas secundarias de 30 entidades federativas la Primera Etapa de Implementación (PEI) del nuevo currículo. Los resultados del seguimiento a esa experiencia permiten atender con mejores recursos la generalización de la reforma curricular a todas las escuelas del país.

Es innegable el valor que tiene el proceso de construcción curricular arriba expresado. Por ello, y a fin de garantizar que en lo sucesivo se favorezca la participación social en la revisión y el fortalecimiento continuo de este servicio, la Secretaría de Educación Pública instalará Consejos Consultivos Interinstitucionales conformados por representantes de instituciones educativas especializadas en la docencia y la investigación sobre los contenidos de los programas de estudio; de las instituciones responsables de la formación inicial y continua; de asociaciones y colegios, tanto de maestros como de padres de familia; así como de organizaciones de la sociedad civil vinculadas con la educación básica. El funcionamiento de los Consejos en la evaluación permanente del plan y de los programas de estudio y de sus resultados permitirá atender con oportunidad las necesidades y retos que se presenten, instalar una política de desarrollo curricular apegada a las necesidades formativas de

los ciudadanos, así como fortalecer en las escuelas la cultura de la evaluación y de la rendición de cuentas.

La Secretaría de Educación Pública reconoce que el currículo es básico en la transformación de la escuela; sin embargo, reconoce también que la emisión de un nuevo plan y programas de estudio es únicamente el primer paso para avanzar hacia la calidad de los servicios. Por ello, en coordinación con las autoridades educativas estatales, la Secretaría brindará los apoyos necesarios a fin de que los planteles, así como los profesores y directivos, cuenten con los recursos y condiciones necesarias para realizar la tarea que tienen encomendada y que constituye la razón de ser de la educación secundaria: asegurar que los jóvenes logren y consoliden las competencias básicas para actuar de manera responsable consigo mismos, con la naturaleza y con la comunidad de la que forman parte, y que participen activamente en la construcción de una sociedad más justa, más libre y democrática.

Secretaría de Educación Pública

Introducción

Desde 1993, como resultado de la reformulación del enfoque pedagógico de la educación artística en la educación básica, se realizó una importante producción de materiales didácticos para favorecer la enseñanza de la música, las artes visuales, el teatro y la danza en la escuela. *Cantemos juntos, Disfruta y aprende: música para la escuela primaria, Los animales, Bartolo y la música, y Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, son algunos de esos materiales que apoyan el trabajo del maestro, fundamentalmente en el nivel de primaria. Además, se produjeron videos que muestran estrategias de trabajo y ofrecen información acerca de diversos aspectos de las manifestaciones artísticas. En el año 2000 se elaboró, el *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, donde se describe con detalle el enfoque pedagógico y se dan sugerencias de actividades que contribuyen a cumplir el propósito formativo de las artes en la escuela.

Sin embargo, tanto los materiales didácticos mencionados como el *Libro para el maestro* de la asignatura orientan principalmente el ejercicio artístico en el contexto de la educación primaria. En lo que respecta a la secundaria, la ausencia de un programa nacional derivó en la coexistencia de propuestas curriculares heterogéneas, cierta indefinición sobre qué y cómo trabajar con

la asignatura y, en ocasiones, propósitos pedagógicos divergentes.

Con la intención de orientar el trabajo de la educación artística en la escuela secundaria se establece el presente documento curricular que, en términos generales, posee las siguientes características:

- Ofrece a los maestros un solo referente curricular para el trabajo con las artes en todas las escuelas secundarias.
- Explicita los argumentos pedagógicos que permiten comprender de mejor manera el papel de esta asignatura en la formación integral de los adolescentes.
- Define los propósitos de la enseñanza de las artes, así como la gradación de conocimientos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los alumnos, lo que otorga mayor sentido y profundidad a la manera de abordar cada uno de estos aspectos.
- Señala claramente las capacidades que se fortalecen en el alumno gracias a la práctica de las artes, por ejemplo, la creatividad para construir ideas propias, la sensibilidad y la valoración estética de las manifestaciones artísticas, entre otras.
- Concibe las artes como un espacio en el que los alumnos pueden disfrutar y participar de los productos artísticos que las sociedades y las culturas han producido y que manifiestan diversas visiones del mundo.
- Vincula el conocimiento y la experiencia artística con las demás asignaturas del currículo, con la intención de enriquecer diversas temáticas relevantes para la escuela y la sociedad.

Arribar a un programa con tales características implicó la observación y el análisis de las diversas experiencias que se verifican en las escuelas mexicanas; la comparación y el estudio de diferentes tendencias curriculares internacionales; la revisión de los avances de la literatura especializada en artes y pedagogía, y la recopilación de las opiniones expresadas por docentes, jefes de enseñanza y especialistas vinculados con las artes en la escuela y fuera de ella.

Una de las modificaciones más significativas es que la educación artística deja de ser una actividad de desarrollo y se considera ya una asignatura dentro del plan de estudios de la educación secundaria, cuya denominación será Artes. Con esta designación se busca expresar que el arte constituye un campo de conocimiento humano.

El documento curricular para secundaria se articula con los dos niveles previos de la educación básica (preescolar y primaria) al partir de un mismo enfoque pedagógico, a la vez que profundiza y enriquece la perspectiva educativa de las artes. En el caso de la escuela secundaria, la asignatura de Artes relaciona sus propósitos y contenidos mediante un planteamiento didáctico organizado en ejes. Estos son: *expresión, apreciación y contextualización*.

A diferencia de la educación preescolar y primaria, en donde se plantean sólo dos ejes (*expresión y apreciación*), en secundaria se incorpora el de *contextualización*, con el fin de aproximar a los alumnos a las maneras de hacer arte, a los artistas y a los vínculos entre el arte, la cultura, la sociedad y la vida cotidiana.

La asignatura de Artes en secundaria permite al alumno, durante sus tres años de su estan-

cia en ésta, cursar una disciplina artística ya sea Artes Visuales, Danza, Música o Teatro; cada una tiene su respectivo programa para los tres grados. Las escuelas podrán optar por la o las disciplinas que les sea más factible implementar, considerando las condiciones y los recursos con los que cuenten, las características de la población escolar y la comunidad, así como la conveniencia de que el docente de artes imparta la disciplina que conoce mejor y en la cual posee mayor experiencia y seguridad, puesto que para enseñar a pensar y hacer en alguna modalidad artística, es importante que el docente haya desarrollado las habilidades que se involucran en estos procesos, lo que requiere de conocimientos y experiencias con la música, la danza, el teatro o las artes visuales.

Si bien podría pensarse que abordar una sola disciplina artística durante tres años implica una especialización y una limitación para que el alumno tenga contacto con otras manifestaciones del arte, debe considerarse que la intención es, ante todo, que su experiencia sea más profunda y atractiva, y que en esa medida le sirva de plataforma para ampliar el interés por las diversas áreas del conocimiento artístico a lo largo de la vida. En la educación preescolar y primaria se pretende que los alumnos exploren y experimenten con las diferentes manifestaciones artísticas; en secundaria, sin embargo, dadas las características y los procesos cognitivos de los adolescentes, la intención es profundizar en un saber artístico que posibilite aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias para enfrentarse a los retos del mundo actual.

Los temas y contenidos se presentan en forma continua y sistemática; éstos ofrecen la posibilidad de relacionarse con los contextos escolares, las expectativas e intereses de los alumnos y las experiencias docentes, lo que permite la flexibilidad en el tratamiento de los mismos.

Así, promover espacios para la expresión y apreciación de las ideas y los sentimientos de los

alumnos, vincular la producción artística con la escuela, propiciar el desarrollo del juicio crítico y la valoración del arte, así como considerar todo lo que esto significa para niños y adolescentes, es lo que convierte a esta asignatura en una oportunidad privilegiada para actuar en favor de una educación integral para todos los estudiantes.

Fundamentación

Esta propuesta educativa destaca las múltiples funciones sociales que cumple el arte, cuyo descubrimiento es fuente de aprendizajes para el alumno. Se busca que el docente supere la visión que considera a la educación artística como una ocupación destinada a producir manualidades, a montar espectáculos para festividades escolares o a la repetición de ejercicios. Más aún, el programa invita al profesor a explorar las artes en un sentido amplio, a partir de sus rasgos característicos, de los estímulos y recursos que emplea para comunicar, de las distintas respuestas estéticas que produce en las personas y de las posibilidades de expresión que ofrece a los estudiantes.

A través de los contenidos se establece una vinculación entre las disciplinas artísticas y la escuela; sin embargo, cabe hacer notar que no se trata de una preparación altamente especializada ni profesional del arte, sino más bien de un acercamiento que permitirá al alumno reconocer la naturaleza distintiva de las artes respecto a otras manifestaciones culturales, así como involucrarse activamente en algunos de sus procesos. Por ello, en la elaboración de los programas de cada disciplina se ha procurado mantener una perspectiva abierta que recoja la pluralidad de significaciones del arte. También se ha considerado la necesidad de elaborar un

documento curricular que sea vigente respecto a las necesidades sociales y las tendencias pedagógicas de la actualidad, sin perder de vista que las teorías y las prácticas obligarán en algún momento a una nueva revisión.

La estética y el uso de los sentidos

Si consideramos que las artes pueden servir como medio para explorar nuestro mundo interior y descubrir lo que cada ser humano es capaz de experimentar, entonces también podemos suponer que pueden ayudarnos a entrar en contacto con nuestro ser emocional, al ofrecernos recursos que nos permiten experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y sensibilidad.

Las artes nos brindan la posibilidad de conocer y reconocer emociones y sensaciones por medio de la experiencia estética, a la que tenemos acceso gracias a que nuestros sentidos captan las cualidades de las formas, de los sonidos o del movimiento. En la medida en que los alumnos son expuestos a diversas vivencias de carácter artístico, los sentidos se agudizan y refinan, por lo que uno de los aspectos principales de la educación artística es propiciar la construcción de conocimientos a través de la experiencia.

Por estética nos referimos a la parte de la filosofía que se ocupa del estudio de la belleza, la cual, en sentido amplio incluye no sólo las manifestaciones del arte, sino también las de la naturaleza; la experiencia sensible que se deriva de la percepción de la belleza en el arte o la naturaleza se conoce como *experiencia estética*, y su característica principal es provocar en el espectador emociones que lo lleven a la reflexión.

El concepto de belleza como sinónimo de proporción, armonía y simetría ha cambiado, de tal manera que en la actualidad se relaciona también con la innovación, el impacto, el caos e incluso lo grotesco. Esto nos indica que la idea de belleza ha adquirido un sentido amplio, de modo que un objeto que en el pasado se consideró desagradable, desconcertante y poco estético, en el momento actual puede ser considerado arte.

La belleza puede entenderse como un conjunto de cualidades perceptibles (luz, sonidos, temperatura, texturas, movimiento), cuya manifestación organizada en objetos o cosas produce deleite, placer, admiración o agrado en el espectador; en este sentido, existen posiciones distintas respecto al proceso de percepción de la belleza. Por un lado, se considera que las cualidades estéticas se encuentran en los objetos o las cosas: en su forma, color, textura, sonido, movimiento o composición; y por otro, prevalece la idea de que la belleza es una construcción personal y cultural que el espectador atribuye a los objetos a partir de su propia percepción, sus actitudes y conocimientos. Esta última interpretación nos sitúa frente a una concepción flexible de lo que puede considerarse bello, lo que da cabida a la enorme variedad de maneras de crear, entender y disfrutar el arte y la estética en donde se destaca y valora la diversidad cultural.

Lo anterior nos invita a reflexionar acerca de lo relativas que son las ideas y concepciones personales en torno del arte y la belleza, de tal manera que en el aula importará tender hacia la construcción conjunta de significaciones entre el profesor y los alumnos, y no a la imposi-

ción de un criterio único. Así, el profesor deberá procurar abrir espacios para la discusión informada sobre el arte, en donde puedan incluirse las manifestaciones estéticas que resultan significativas para los adolescentes, como la música y los bailes de moda, el *graffiti*, las artesanías, entre otras, de modo que sirvan de plataforma o vínculo para conocer y comprender otras manifestaciones artísticas lejanas o diferentes al entorno inmediato. Será conveniente mantener una actitud de apertura dentro del aula, que incluya las distintas concepciones de belleza y los distintos intereses artísticos de los adolescentes y de las culturas y grupos que conforman nuestro país.

Uno de los propósitos de la asignatura de Artes, consiste en buscar que las personas sean sensibles a los sutiles matices y a las relaciones de forma y significado de distintas obras. Por ello, cuanto más amplia y de mayor calidad sea la información y la formación estética que reciben los alumnos, se mostrarán más susceptibles a acercarse y a disfrutar del arte, por lo que se procurará exponerlos a considerables y muy diversas experiencias artísticas con el fin de que puedan afinar sus sentidos y obtener elementos conceptuales para interpretar tanto la forma como el contexto de las producciones artísticas; al mismo tiempo, asumirán actitudes propicias a la tolerancia, comprenderán integralmente las obras de arte de otras culturas y, por lo tanto, podrán valorar mejor las formas de ser propias y ajenas, con lo que, en general, se amplían las posibilidades creativas y las actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

El pensamiento artístico

Saber relacionar formas e ideas

La creación y la apreciación son dos procesos con los cuales los estudiantes toman conciencia de uno de los rasgos esenciales de la actividad artística: la relación entre la forma y el contenido. Al ejecutar una pieza musical, dibujar una imagen, realizar un movimiento coreográfico o participar en una puesta en escena, el alumno experimenta con los lenguajes sonoro, visual, cinético-corporal o dramático y los vincula con sus propias ideas, de modo que los elementos del lenguaje artístico transmitan lo que desea expresar de la mejor manera posible.

El resultado de este trabajo de experimentación mostrará que virtualmente existe una serie infinita de maneras en que es dable relacionar las formas y el contenido. Conforme un alumno conozca cada vez con mayor profundidad las características de un lenguaje artístico –y tenga más oportunidades de ponerlo en práctica–, adquirirá la sensibilidad suficiente para utilizar los recursos estéticos. Ésta es una primera contribución del arte al pensamiento del alumno: que sepa identificar cuándo un color matizado, un ritmo lento, un movimiento pausado o una inflexión de voz resultan idóneos para acompañar un mensaje.

Conocer los medios, las técnicas y los materiales del arte

En la medida en que el alumno se concentra en imaginar una forma plástica, ejecutar un instrumento, realizar un movimiento expresivo o

intervenir en una situación teatral, esto es, conforme va aprendiendo a manejar los medios y recursos del arte, desarrolla una serie de habilidades cognitivas, motrices y sensitivas que le permiten reconocer las cualidades de cada disciplina artística y aprovecharlas para comunicarse.

El desarrollo de la sensibilidad

El pensamiento artístico no está sujeto a fórmulas preestablecidas al depender del desempeño personal –de las ideas e intenciones propias–; esto propicia que los estudiantes atiendan a su propia sensibilidad y se guíen por ella para orientar parte de su trabajo. En el proceso de aprendizaje de un lenguaje estético, esa sensibilidad se enriquece y se hace más compleja, gracias a la apropiación de elementos conceptuales, técnicos y materiales.

El proceso del pensamiento artístico se caracteriza también por su flexibilidad, pues a medida que el trabajo se desarrolla se van reformulando metas. En ocasiones, el efecto observado al poner en práctica un cierto medio, digamos la acuarela o la voz, sugiere nuevos significados que enriquecen y reconfiguran la idea originalmente planteada. Todo esto contribuye a que el alumno amplíe sus horizontes de pensamiento y acción, al corroborar que las ideas que se plantea en su trabajo son susceptibles de modificación y enriquecimiento.

Todas estas contribuciones del trabajo con las artes se alcanzan sólo mediante una labor didáctica constante, a lo largo de todos los ciclos que conforman la educación básica.

Sensibilidad, percepción y creatividad: habilidades del pensamiento artístico

Sensibilidad

La sensibilidad puede entenderse como la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos; es la facultad de distinguir, por medio de los sentidos, determinados aspectos y cualidades en los fenómenos naturales, socioculturales y artísticos.

El trabajo con las artes busca afinar los sentidos de los estudiantes para que su capacidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil. Si partimos de la idea de que los seres humanos vivimos en un entorno de estímulos sensoriales y culturales, podemos afirmar entonces que la capacidad de experimentar cualidades sonoras, visuales, táctiles o del movimiento está directamente relacionada con las funciones de nuestro sistema sensorial, el cual, desde el punto de vista biológico, está diseñado para ser sensible al conjunto de elementos que constituyen el entorno.

La sensibilidad artística se desarrolla, en gran medida, gracias a la experiencia estética que establece nuevas relaciones y vínculos entre los sentidos, las emociones, los sentimientos y el pensamiento; por ello, resulta necesario plantear experiencias de aprendizaje que combinen estos elementos y den cuerpo a una dimensión estética de la vida.

Para que el alumno desarrolle su sensibilidad, es importante ayudarlo a establecer nuevos vínculos entre lo que percibe y sus sentimientos, emociones y pensamientos, de tal modo que

pueda distinguir y experimentar las cualidades estéticas de los objetos, de las manifestaciones artísticas, e incluso de ciertos acontecimientos. Esto se conseguirá si garantizamos que los alumnos participen en un número significativo de experiencias estéticas y de oportunidades para reflexionar en torno de ellas. El trabajo con las artes implica *un hacer* y *un pensar* acerca de ese hacer; así, se busca que el alumno aprenda a sentir, pensar, reflexionar, seleccionar y opinar.

El vínculo *sensibilidad-sentimiento* puede entenderse como intuición, como una habilidad mental reservada a la percepción sensorial, que a su vez constituye la principal vía que sigue la mente para explorar y conocer la realidad. Si se ven de este modo, las artes brindan elementos para aprender a observar el mundo, para redescubrirlo e identificar los distintos aspectos que lo conforman; es decir, constituyen una forma de conocimiento.

Para concluir, podemos afirmar que si se ofrecen experiencias educativas de calidad en el terreno de las artes, los alumnos desarrollarán su sensibilidad y obtendrán conocimientos respecto al mundo y a sí mismos que pueden considerarse únicos, pues lo que podemos saber y experimentar por medio de las artes –sonidos, movimientos, formas, palabras–, no podemos conocerlo ni vivirlo por ningún otro medio.

Percepción

La percepción puede definirse como un proceso que conjuga dos vertientes; por un lado tiene que ver con la *sensación*, con la manera en que los estímulos físicos (el sonido, la luz, la temperatura, los olores y sabores) inciden en los órganos

de los sentidos y determinan la relación que las personas establecen con el mundo de las cosas; por otro lado, están las experiencias, los conocimientos, los valores y las actitudes que posibilitan la construcción de símbolos y significados a partir de la información que se recibe por medio de los sentidos.

La sensibilidad y la percepción se encuentran íntimamente relacionadas, debido a que en ambos procesos concurre el uso de los sentidos; la diferencia estriba en que el ejercicio de la sensibilidad amplía el registro de utilización de éstos, mientras que la percepción otorga significados a las experiencias sensoriales, ya que en ella interviene el entendimiento, los intereses personales y la cultura.

La percepción es una habilidad que nos permite reflexionar en torno a los modos de ver (personales, sociales y culturales) y nos ayuda a identificar a qué responden las distintas visiones del mundo y por qué éstas se interpretan de una u otra manera. Por ejemplo, si se piensa en las distintas representaciones del cuerpo y la forma en que las culturas lo han configurado a través del tiempo (a veces desnudo, otras cubierto, entero o resaltando algunas partes), se evidenciará que el *modo de ver* está ligado a valores, a patrones e ideas cambiantes y en permanente transformación.

Así, la percepción no es únicamente un mecanismo sensorial sino también un proceso cultural, vinculado con la época y al contexto histórico, a través del cual se construyen concepciones, creencias, valores y conductas que son indispensables en la conformación de estructuras de pensamiento. La diversidad del

arte expresa, de hecho, las múltiples posibilidades de la experiencia sensible y perceptual. En este sentido, lo que se busca con las artes es ampliar la capacidad de percibir las cosas, de identificar sus significados culturales, personales y sociales, de reflexionar en torno a éstos, de comparar y sacar conclusiones. La percepción en las artes tiene relevancia para la escuela, porque constituye una manera de explorar y conocer al mundo, porque dispara procesos mentales como la clasificación y el análisis, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Por supuesto, los procesos de percepción nos hacen conscientes a la vez de los conocimientos, las experiencias y las formas de pensamiento que se expresan y aprecian en las artes.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta que cada individuo tiene una sensibilidad y una percepción particular y por ello pueden variar los avances que un adolescente muestre en el desarrollo de ambos procesos. Esta situación representa para la escuela una oportunidad para propiciar actividades educativas encaminadas a identificar y respetar las diferencias, y a aprovecharlas para el análisis y la reflexión sobre la manera en que cada quién resuelve y desarrolla el ejercicio artístico.

Para finalizar, conviene señalar que la percepción, como habilidad del pensamiento artístico y como parte del proceso educativo, permite:

- Identificar cualidades específicas del entorno.
- Desarrollar la mente.
- Comprender, identificar y respetar las diferencias culturales, sociales y personales.

Creatividad

Por medio de las artes es posible estimular la creatividad de los adolescentes e incidir de manera positiva en su desarrollo cognitivo y afectivo. Sin embargo, es importante que el docente logre traducir los contenidos del programa en experiencias de aprendizaje interesantes para sus alumnos, que les planteen retos y los motiven a encontrar sus propias soluciones. Para ayudar al profesor en este proceso, le hacemos las siguientes recomendaciones:

- a) *Orientar las actividades artísticas a partir de metas claras, mediante consignas de trabajo que tengan un sentido pedagógico.*
- b) *Buscar el equilibrio entre las destrezas del alumno y el grado de dificultad de dichas actividades.*
- c) *Considerar una fase de preparación para que el alumno tenga tiempo de relacionar las nuevas actividades con la información que ya posee.*
- d) *Dar el tiempo y las condiciones adecuadas para que los estudiantes se concentren en el trabajo con los contenidos.*
- e) *Ayudar al alumno a que tome conciencia del proceso de aprendizaje que siguió durante el desarrollo de las actividades.*

La creatividad tiene un papel fundamental en el desarrollo de la autonomía de los alumnos, si asumimos que todos son capaces de reorganizar las ideas que se les presentan y de generar significados originales. Sin embargo, a pesar de que actualmente todos reconocemos la importancia de la creatividad en la educación, todavía hay diver-

sos factores que obstaculizan su plena integración al trabajo en el aula, que tienen que ver con prácticas pedagógicas y con el contexto sociocultural. Entre éstos podemos mencionar los siguientes:

- Una diferenciación antagónica entre el juego y el trabajo.
- La existencia de un clima coercitivo en el aula que limita la expresión personal.
- El apremio de los docentes para que sus alumnos trabajen rápidamente.
- Un entorno familiar en el que las actividades de los jóvenes son poco valoradas.
- La inexistencia de espacios para llevar a cabo tareas creativas como una práctica cotidiana.
- La evaluación del desempeño a través de pruebas y exámenes que no valoran la respuesta personal del alumno.

Acerca de este último aspecto, es conveniente comentar que si bien no hay parámetros fijos para evaluar la creatividad en la escuela –y menos aún puede aceptarse que ésta se valore sólo a partir de los resultados finales–, sí es posible establecer algunas líneas para apreciar el desempeño de los alumnos en este aspecto:

- La manera en que responden a los cambios que les presenta una actividad diferente (si muestran interés y apertura para adecuarse a las nuevas circunstancias).
- El valor que dan a sus propias ideas y a las de los demás.
- El grado de perseverancia que muestran al enfrentarse a un nuevo reto.

- La manera en la que aplican ciertas habilidades y técnicas en la solución de un problema.
- El uso original de los recursos de las disciplinas artísticas, su preferencia por reproducir el trabajo de otros o el empleo constante de estereotipos.
- El grado de avance que han mostrado a lo largo de su proceso educativo respecto al manejo de conceptos o técnicas propias de las disciplinas artísticas, o bien en relación con sus conocimientos y experiencias previas.
- El grado de disfrute que experimentan trabajando individualmente y con los demás.

No debe olvidarse, por otro lado, que la creatividad involucra un proceso cuyos frutos requieren tiempo y un trabajo persistente por parte del profesor y de los alumnos. En resumen, el tipo de experiencias que suscita el arte abre un espacio de acción educativa muy prometedor en el que los estudiantes podrán valorar su capacidad para generar ideas y soluciones originales.

El arte en la escuela. Ejes de la enseñanza y el aprendizaje de las artes

Expresión

La expresión es el resultado de un proceso de relaciones múltiples entre la *exploración* de los lenguajes estéticos, la *sensibilización* ante las posibilidades expresivas de esos lenguajes y la *producción* de obras. La exploración es el medio que los alumnos tienen para conocer los principios y elementos de los lenguajes artísticos, para ensayar distintas técnicas y aprovechar los materiales

e instrumentos que tiene a su alcance. Esta práctica inicial los prepara para que posteriormente puedan utilizar lo aprendido con una intención expresiva, materializando sus avances a través de producciones plásticas, sonoras, dancísticas o teatrales.

La expresión involucra diversas *habilidades cognitivas y psicomotoras*, de acuerdo con la disciplina artística que se practique, el medio elegido para realizar una producción o el propósito que se persiga. Entre esas habilidades pueden mencionarse las siguientes:

- Sensibilidad para externar vivencias y sentimientos.
- Creatividad para construir ideas propias.
- Atención para resolver los problemas que les planteen el uso de los recursos, los materiales y las técnicas que hayan elegido para trabajar.
- Posibilidad para establecer relaciones cualitativas.
- Capacidad de análisis para establecer comparaciones entre los diferentes modos de percepción presentes tanto en el aula como en el entorno, y en las culturas propias y ajenas.

Por otro lado, la expresión promueve las siguientes *actitudes*:

- Apertura respecto a la práctica de las artes.
- Curiosidad por explorar los medios artísticos.
- Respeto por las interpretaciones estéticas ajenas y por las diferencias que caracterizan la expresión de cada individuo.

- Diálogo e interés por las diferentes expresiones culturales (interculturalidad).

Finalmente, en su carácter de proyección de la *vida interior*, la expresión artística fortalece la autoestima, a través de la valoración de las propias preocupaciones, intereses, habilidades y logros, así como el fortalecimiento de la propia identidad.

Apreciación

El aprendizaje de los aspectos básicos de los lenguajes artísticos es parte importante de la formación que se requiere para desarrollar una apreciación informada y crítica; dicho aprendizaje provee a los alumnos de códigos que podrán aplicar al momento de enfrentarse a una propuesta artística concreta. El docente debe aprovechar la atracción natural que sienten sus alumnos hacia las formas, los movimientos, las caracterizaciones o los sonidos y reforzarla. Posteriormente, puede introducirlos en conceptos del arte más complejos, tratando de establecer una relación directa entre éstos y sus propios procesos de expresión, con el fin de que los alumnos se muestren receptivos hacia una amplia gama de obras artísticas.

El ejercicio de la apreciación favorece el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Perceptuales, como la audición, la observación y la motricidad.
- Emotivas, para reconocer la expresividad de una manifestación artística a partir de los sentimientos que causa en el espectador.
- Comunicativas, a través de la manifestación de gustos y opiniones.

- Cognitivas, para comparar entre obras artísticas de diversas culturas y épocas y para contrastar estableciendo analogías y divergencias entre temáticas y recursos técnicos, la construcción del pensamiento crítico y la interpretación de signos y símbolos.

Por otro lado, la apreciación favorece:

- El sentido de identidad individual y de pertenencia a una colectividad que emplea el arte para representarse simbólicamente.
- La identificación de rasgos artísticos que dan cuenta de la diversidad cultural.
- Las actitudes abiertas hacia formas distintas de comunicación.
- El respeto y la valoración a las culturas y lenguas indígenas nacionales, pasadas y presentes, y a culturas diferentes y distantes.

Contextualización

Si emprender actividades de apreciación permite que los alumnos conozcan los elementos estéticos y los significados de las obras mediante la exploración de su forma, técnica y tema, la contextualización los aproxima al carácter social de las mismas. Al incluir este eje orientador del área de Artes, se busca que el alumno de secundaria adquiera criterios para observar y comprender por qué han cambiado las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y en qué modo se relacionan con otros ámbitos de la vida como la ciencia, la religión, la economía o la política. Por otro lado, les permite tomar conciencia de la necesidad de respetar y preservar las obras artísticas como parte del patrimonio cultural colectivo

y reflexionar acerca de la riqueza cultural de la sociedad, mediante la comparación de diversas experiencias artísticas.

A su vez, mediante los contenidos de contextualización se estimulan *habilidades* de tipo cognitivo como:

- La búsqueda de información relevante sobre diversos temas del arte y su interpretación crítica con vistas a producir un pensamiento autónomo.
- La argumentación razonada de opiniones.
- La consolidación de criterios para analizar la multiplicidad de estímulos y mensajes que ofrecen los diversos medios de comunicación.

- La comprensión de las obras de arte y de las diversas manifestaciones artísticas como productos sociales y no como resultado de talentos y genios individuales.

Asimismo, la contextualización histórica y social del arte favorece *actitudes* como las siguientes:

- Mayor apertura y respeto frente a la diversidad de puntos de vista.
- La formación de la conciencia histórica del individuo y de su sentido de identidad.
- La valoración del patrimonio artístico como un bien social que da cuenta de la diversidad cultural de nuestro país y del mundo.

Propósitos

Propósito general de la enseñanza de las artes en la educación básica

Como parte de la formación integral de niños y adolescentes en la educación básica y debido a que las manifestaciones artísticas movilizan diversos saberes socioculturales –entre los cuales se encuentran los de los pueblos originarios de México–, la asignatura de Artes se concibe como un espacio donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la música, el teatro y las artes visuales. En primer lugar se busca que los estudiantes desarrollen un *pensamiento artístico* que les permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñan un papel central.

El desarrollo del pensamiento artístico en la escuela –mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes–, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana.

Lo anterior será posible si se introduce al estudiante en el aprendizaje de los procesos esenciales del trabajo artístico, dándole la oportu-

nidad para que tome sus propias decisiones respecto al trabajo personal y colectivo. En la medida en que el alumno identifique los aspectos cualitativos que caracterizan el trabajo con las artes, observando con detenimiento los procedimientos de la creación artística, resolverá acertadamente los retos que le presenten los distintos medios y lenguajes artísticos, reconocerá sus límites expresivos, asumirá una actitud abierta ante los cambios y disfrutará del trabajo con las artes, el cual integra la sensibilidad y la reflexión.

Propósito de la enseñanza de las artes en secundaria

Las artes representan un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas con el aprendizaje permanente, el manejo de la información y de situaciones problemáticas, la convivencia y la vida en sociedad. Como durante su formación primaria los alumnos participaron en diversas experiencias y obtuvieron conocimientos generales relativos a la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, en la escuela secundaria se buscará que se concentren en alguno de los lenguajes artísticos; gracias a esto los alumnos contarán con una experiencia de calidad, donde el arte habrá de constituirse en un campo de conocimiento autónomo, en una manifestación de la cultura que ayuda a comprender e interpretar el mundo y a apropiarse de él de manera sensible.

En resumen, el propósito de la asignatura de Artes en la escuela secundaria es que los alumnos profundicen en el conocimiento de un lenguaje artístico y lo practiquen habitualmente,

con el fin de integrar los conocimientos, las habilidades y las actitudes relacionados con el pensamiento artístico. Para alcanzar esta meta, el estudiante habrá de apropiarse las técnicas y los procesos que le permitan expresarse artísticamente, interactuar con distintos códigos artísticos, reconocer la diversidad de relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, interpretar los significados de esos elementos y otorgarles un sentido social, así como disfrutar la experiencia de formar parte del quehacer artístico.

Asimismo, mediante la práctica de las artes se busca fortalecer la autoestima, así como propiciar

la valoración y el respeto por las diferencias y expresiones personales, comunitarias y culturales.

Es importante dejar claro que la asignatura, como parte del currículo de la educación básica, no pretende la formación artística profesional sino, como se ha dicho, que los alumnos empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal; para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación artística, propia y colectiva, y para emitir juicios críticos desde una perspectiva que conjugue lo estético, lo social y lo cultural.

Enfoque

La danza en la educación secundaria

La danza está presente en la historia de la humanidad, así como en la de cada hombre y cada mujer, nos sirve como un medio para expresar y comunicar lo que sentimos, pensamos, creemos y soñamos; es por ello que para reflexionar sobre esta disciplina, propia del campo del arte, es importante observar al cuerpo en movimiento sin olvidar que éste –el cuerpo–, además de dar cuenta de nuestra identidad personal, es también reflejo de un universo social y cultural que se constituye a través de él.

En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas, contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es sólo para unos cuantos.

De la misma manera, las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), entendidas como herramientas que nos permiten acceder a más datos y recursos de producción, nos han abierto caminos para acercarnos a distintas y variadas maneras de entender la realidad, invitándonos a reconocer la importancia que la expresión dancística tiene en diversos contextos.

Dichas ideas nos sensibilizan en relación con las distintas funciones educativas que la danza

tiene en entornos y escenarios cambiantes que caracterizan el mundo actual en que niños, adolescentes y jóvenes se desenvuelven, y en donde los medios de comunicación desempeñan un papel importante en la manera en que cada persona y grupo social concibe y usa su cuerpo.

Por ello, la enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina, más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permiten desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Lo anterior será posible mediante tres ejes de enseñanza y aprendizaje, propios de las artes, *expresión, apreciación y contextualización*, que se describen a continuación:

El eje de *expresión* propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensibilización, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos. La participación de los alumnos en montajes de danzas y bailes tradicionales de nuestro país (danzas indígenas, bailes de pareja) y bailes populares actuales, les permitirá conocer su propia cultura, así como otras culturas diferentes a la suya, además de enfrentarlos al reto de desarrollar y dar sentido a movimientos propios de expresiones dancísticas.

El eje de *apreciación* pretende hacer de los estudiantes espectadores sensibles a las manifestaciones corporales y dancísticas del entorno

que les rodea, además de ofrecerles un marco estético que les permita argumentar sus gustos o preferencias dancísticas; lo anterior, considerando que la experiencia emotiva personal es fundamental en el acercamiento a las artes. Es importante precisar que la apreciación no sólo se centra en lo que los otros hacen (ya sean grupos sociales o artistas), también abre una puerta para comentar y reflexionar sobre las producciones que se realizarán al interior de la clase.

El eje de *contextualización* permite a los estudiantes problematizar en torno de las aportaciones de la danza en la formación de los sujetos; el sentido que la experiencia dancística tiene para el alumno; el hecho dancístico en su contexto; las formas de concebir y usar el cuerpo en distintos contextos socioculturales, momentos históricos y en los medios de comunicación.

A diferencia de la educación primaria, que brinda a los niños aspectos esenciales para el

desarrollo de su expresión corporal, en la educación secundaria la danza es considerada un espacio donde los adolescentes conocerán, a través de distintas vivencias, algunos elementos del lenguaje del movimiento para manifestar lo que sienten y piensan, además de permitirles comprender el cuerpo y el movimiento desde una perspectiva estética y cultural.

Esta visión de la danza implica brindar a los alumnos experiencias que consideren sus intereses y necesidades para construir aprendizajes propios de la disciplina y evaluarlos considerando las ideas y los procesos que se involucraron en su trabajo.

Conviene precisar que, si bien los contenidos del programa centran su atención en el quehacer dancístico, existen contenidos y sugerencias didácticas que aproximan a los estudiantes hacia otras disciplinas artísticas de su interés.

Propósito general

Acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

De acuerdo con lo anterior, la asignatura se orienta a despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales; brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Se busca constituir una forma de sentir, actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza, sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

Programas de estudio

Organización de contenidos

Propósitos del grado

Presentan las finalidades pedagógicas del grado, con la idea de que tanto el maestro como los alumnos conozcan los aspectos generales de la propuesta de formación, así como las condiciones, los contextos y las experiencias que se pretenden llevar a cabo para orientar el trabajo en el aula.

Entre los aspectos que conviene remarcar respecto a este rubro, destacan el hecho de que describen de manera general el sentido del grado, así como los conceptos y las habilidades propias de la disciplina que se pondrán en juego durante el curso.

Como se mencionó en el enfoque de la disciplina, la selección de contenidos se realizó con base en tres ejes de conocimiento propios de la educación artística (*expresión, apreciación y contextualización*) y para su organización se presentan en bloques, los cuales llevan consigo un nombre que hace referencia tanto al conocimiento propio del lenguaje artístico, como a la relación que los adolescentes guardan con la danza.

Se sugiere abordar cada bloque en un bimestre y de acuerdo con el calendario escolar, por lo que a través de la planeación didáctica y con base en las características del grupo y del centro educativo se harán los ajustes pertinentes, ya sea proponiendo más relaciones entre los contenidos o incorporando otros elementos que apoyen los propósitos de la materia.

Para comprender ampliamente la manera en que los bloques fueron integrados, conviene visualizarlos en conjunto y comentar algunas relaciones que éstos guardan entre sí. Veamos la siguiente tabla.

Esta tabla muestra los cinco bloques que corresponden a cada grado escolar

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
1. Sentir y pensar nuestro cuerpo.	1. La expresión de mi cuerpo.	1. Los diálogos del cuerpo.
2. Elementos de la danza.	2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento.	2. Técnica y expresividad.
3. Cuerpo, movimiento y subjetividad.	3. La danza y yo: territorio compartido.	3. Haciendo danza.
4. Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados).	4. Preparación para el montaje dancístico (baile mestizo).	4. Preparación para el montaje dancístico (baile popular actual).
5. Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados).	5. Escenificación de la danza (baile mestizo).	5. Escenificación de la danza (baile popular actual).

Como podemos observar en la tabla los primeros bloques de cada grado escolar (“Sentir y pensar el cuerpo”, “La expresión de mi cuerpo” y “Los diálogos del cuerpo”) se orientan al desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes, así como al reconocimiento de sus elementos formales y socioculturales; este trabajo constituye una experiencia fundamental que permitirá a los alumnos explorar de manera libre y lúdica las posibilidades expresivas de sus movimientos, además de considerarse una puerta de entrada para el trabajo que se desarrollará en cada grado escolar.

Así, en el primer grado los contenidos se orientan más al conocimiento del propio cuerpo y a la exploración de movimientos; el segundo grado pretende que el alumno se apropie de elementos básicos de la expresión corporal que le permitan manifestar lo que siente y piensa; mientras que el tercer grado pone a los adolescentes el reto de comunicar sentimientos y pensamientos en grupo.

Respecto a los conocimientos propios de la danza, el segundo bloque de cada grado (“Elementos de la danza”, “Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento”, “Técnica y expresividad”) ofrece a los alumnos la oportunidad de explorar y experimentar con su propio cuerpo, además de que les brinda experiencias de aprendizaje para reconocer algunos elementos del lenguaje de la danza y argumentar sus gustos y preferencias; de la misma manera se espera que los estudiantes se den a la tarea de observar, indagar y reflexionar sobre el sentido e importancia de la expresión dancística en la sociedad.

Para ello, el primer grado se orienta al reconocimiento de los aspectos esenciales en la relación movimiento-espacio y tiempo (ritmo),

mientras que los años posteriores enfrentan a los alumnos a la posibilidad de apropiarse de algunos elementos que se desprenden de esta relación como un medio para expresar, apreciar y comprender distintas expresiones dancísticas.

Los bloques “Cuerpo, movimiento y subjetividad”, “La danza y yo: territorio compartido” y “Haciendo danza”, que se ubican a la mitad de cada grado, son considerados los espacios donde los alumnos tendrán la oportunidad de dar forma a sus propias ideas, utilizando de manera intencionada los elementos del lenguaje dancístico aprendidos en los dos bloques anteriores para elaborar secuencias de movimientos y crear sus propias danzas. A su vez, estos bloques presentan contenidos para reflexionar sobre la presencia de la danza en la vida del hombre y de la sociedad, por ejemplo: la presencia de la danza en nuestra vida personal y la danza como un espacio para el encuentro entre culturas.

Finalmente, los dos últimos bloques de cada grado (“Preparación del montaje dancístico” y “Escenificación de la danza”) proponen a los estudiantes el reto de saber adaptar su cuerpo a códigos de movimiento establecidos, reconociendo además la existencia de diversas expresiones dancísticas de nuestra cultura.

Propósitos de los bloques

Los propósitos del bloque se derivan de los propósitos del grado y orientan de manera más específica las intenciones educativas que se quieren desarrollar.

Contenidos

Aquí se consideran los aprendizajes necesarios para desarrollar la danza en la escuela y reciben

el nombre de contenidos, porque involucran distintos ámbitos del conocimiento: conceptos y principios, habilidades, actitudes y valores.

Como podemos observar, los contenidos buscan que el alumno participe activamente en la construcción de su propio conocimiento, movilizándolo diferentes saberes en lo que hace, de tal manera que su acercamiento a la expresión dancística no se remita al aprendizaje de pasos y secuencias de determinadas danzas o bailes, sino a la comprensión de la danza como un lenguaje artístico y sociocultural. Al final de cada contenido se identifica el eje de enseñanza y aprendizaje al que corresponde cada contenido.

En la forma en que se enuncian los contenidos, se ha considerado la posibilidad de que el

adolescente le atribuya un sentido a ese conocimiento y lo pueda trasladar a diferentes situaciones que ocurren en su contexto social y cultural.

Debemos aclarar que los contenidos centran su atención en lo que deben aprender los alumnos de un determinado concepto de la danza y las actividades sugieren las maneras en que vamos a trabajar los contenidos para lograr que los alumnos se apropien de ellos.

Los siguientes ejemplos ilustran la diferencia entre un contenido y una actividad. Se toma como ejemplo el contenido “Adecuación del movimiento a diferentes ritmos y estilos musicales”, que se trabaja durante el bloque “Elementos de la danza”, del primer grado.

Ejemplo de un contenido

Adecuación del movimiento a diferentes ritmos y estilos musicales.

Bloque 2. Elementos de la danza

PROPÓSITOS

- Reconocer la importancia de la preparación y alineación corporal como aspectos esenciales para el trabajo corporal y el cuidado de la salud.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país.
- Emitir juicios críticos frente a la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

CONTENIDOS

- Identificación de elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal. (1) *Expresión*
- Utilización de ejes verticales y horizontales en la alineación del cuerpo. (2) *Expresión*
- Exploración de movimientos en el espacio parcial o kinesfera (3), utilizando: *Expresión*
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.
- Utilización de direcciones, niveles y planos el espacio total. (4) *Expresión*
- Utilización del pulso corporal en la realización de movimientos de partes, segmentos y todo el cuerpo, tanto en el espacio parcial como total. (5) *Expresión*
- Exploración de movimientos con el apoyo de diversas velocidades del pulso en la música. (6) *Expresión*
- Realización de movimientos adecuados a compases de 2/4, 3/4 y 4/4. *Expresión*
- Elaboración de movimientos expresivos utilizando pausas sonoras. *Expresión*
- Ejecución de movimientos con acentos musicales. *Expresión*
- Adecuación del movimiento a diferentes ritmos o estilos musicales. *Expresión*
- Reconocimiento de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan: (7) *Apreciación*

**Ejemplo de una actividad
que se desprende
del contenido mencionado**

Los alumnos acudirán a la clase con música de su agrado y conjuntamente con el profesor seleccionarán aquellos ritmos y estilos que sugieran movimientos diferentes. Así, algunos movimientos serán más rápidos que otros o habrá movimientos cuyo origen se encuentre en alguna parte del cuerpo; por ejemplo, en la cadera.

Comentarios y sugerencias didácticas

Se realizan en cada bloque y su propósito es facilitar la lectura e interpretación de los contenidos de enseñanza. Por ejemplo, se ofrecen de-

finiciones de conceptos, se sugieren materiales educativos, se proponen ideas para abordar los contenidos o se mencionan algunas relaciones con las otras asignaturas. Veamos la siguiente tabla:

**Ejemplo del apartado comentarios
y sugerencias didácticas**

El contenido es:

- Exploración de movimientos en el espacio parcial o kinesfera (1) utilizando: *Expresión*
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.

Bloque 2. Elementos de la danza

PROPÓSITOS

- Reconocer la importancia de la preparación y alineación corporal como aspectos esenciales para el trabajo corporal y el cuidado de la salud.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país.
- Emitir juicios críticos frente a la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

CONTENIDOS

- Identificación de elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal. (1) *Expresión*
- Utilización de ejes verticales y horizontales en la alineación del cuerpo. (2) *Expresión*
- Exploración de movimientos en el espacio parcial o kinesfera (3), utilizando: *Expresión*
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.
- Utilización de direcciones, niveles y planos el espacio total. (4) *Expresión*
- Utilización del pulso corporal en la realización de movimientos de partes, segmentos y todo el cuerpo, tanto en el espacio parcial como total. (5) *Expresión*
- Exploración de movimientos con el apoyo de diversas velocidades del pulso en la música. (6) *Expresión*
- Realización de movimientos adecuados a compases de 2/4, 3/4 y 4/4. *Expresión*
- Elaboración de movimientos expresivos utilizando pausas sonoras. *Expresión*
- Ejecución de movimientos con acentos musicales. *Expresión*
- Adecuación del movimiento a diferentes ritmos o estilos musicales. *Expresión*
- Reconocimiento de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan: (7) *Apreciación*

Y la observación es la siguiente:

3) La kinesfera se refiere a la esfera imaginaria que rodea a cada persona y cuyo límite se alcanza con las puntas de los dedos de manos y pies, sin desplazar el centro del cuerpo. Es dentro de esta esfera donde se exploran sin desplazarse las posibilidades de movimiento en diferentes:

- Direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).
- Niveles (alto, medio, bajo).
- Planos: vertical (como una puerta), horizontal (como una mesa) y sagital (como una rueda).

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La ser cuenta en su colección *Hagamos Arte con el programa Elementos de la danza*, el cual podrá ser aprovechado por el profesor con el fin de enriquecer la información de la clase.

- 1) La danza –como cualquier actividad que realizamos con nuestro cuerpo– requiere del cuidado interior de nuestro cuerpo (por ejemplo, ingerir alimentos que nutran), pero también lo podemos cuidar de manera externa, ya sea bañándonos diariamente o bien, hacer un calentamiento previo a la práctica del movimiento a fin de prevenir lesiones que lo dañen. Es importante que los alumnos reconozcan la importancia de un calentamiento con fines dancísticos para que en los grados posteriores no sólo lo apliquen antes de iniciar la clase sino también diseñen uno propio. Para el profesor será importante cuidar que el trabajo de calentamiento tenga una lógica en su estructura, pues en ocasiones solemos saltar de una parte superior del cuerpo a una inferior indistintamente y ello puede provocar lesiones; de la misma manera será necesario considerar que la estructura de un calentamiento obedece a su finalidad, ya que a veces preparamos partes de nuestro cuerpo que no utilizamos al movernos.
- 2) Frente a los cambios corporales característicos de la adolescencia, algunos varones y algunas mujeres adquieren posturas que afectan su desarrollo físico, así por ejemplo, existen adolescentes que tienden a encorvar su espalda o a adquirir formas posturales que dañan su cintura. En muchos casos, estas situaciones pueden ser corregidas, por ello la alineación por segmentos no sólo se considera como una herramienta en el acercamiento a los elementos del movimiento, sino también como un elemento útil en la vida de una persona.
- 3) La kinesfera se refiere a la esfera imaginaria que rodea a cada persona y cuyo límite se alcanza con las puntas de los dedos de manos y pies, sin desplazar el centro del cuerpo. Es, dentro de esta esfera, donde se exploran *sin desplazarse* las posibilidades de movimiento en diferentes:
 - Direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).
 - Niveles (alto, medio, bajo).
 - Planos vertical (como una puerta), horizontal (como una mesa) y sagital (como una rueda).
- 4) A diferencia del *espacio parcial* o kinesfera, el *espacio total* implica desplazamientos en el espacio donde se realiza la clase de danza. Ejemplo: caminar de manera natural en el espacio de la clase, caminar de puntas, rodar buscando puntos de referencia en el espacio (por ejemplo, una esquina del salón). El programa “El cuerpo y el espacio”, contenido en el video *Danza y Expresión Corporal* (ser, 1999), ofrece información en torno de los tipos de espacio y su relación con el movimiento.
- 5) Caminar a la velocidad del latido de nuestro corazón o emitir palmadas de acuerdo con el pulso que marca el caminar de un compañero, son ejemplos que pueden ayudar a los alumnos a comprender el uso del pulso como estímulo del movimiento.

Aprendizajes esperados

Son los aprendizajes que se espera logren los alumnos al finalizar el trabajo con el bloque, en ellos se expresan los conceptos, las habilidades y las actitudes relacionados con la danza que se

pretende desarrollen los alumnos. Los aprendizajes esperados son una guía tanto para el maestro como para el alumno, pues permiten conocer el camino que tomará el proceso educativo, desde su planeación hasta la evaluación.

Propósitos del primer grado

El primer grado permitirá a los estudiantes reconocer el cuerpo y sus movimientos como un medio que da cuenta de lo que somos, sentimos y pensamos; para lograr estos propósitos, los contenidos introducen al conocimiento de la mecánica corporal y la expresividad del propio cuerpo a través de la sensibilización y conciencia corporal. Entre las habilidades que se espera alcanzar sobresalen: la exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, el encuentro con la expresividad de éste y el reconocimiento del uso que los seres humanos le damos al cuerpo en diferentes situaciones y contextos.

Para continuar este proceso, los educandos explorarán y experimentarán el movimiento de su cuerpo incorporando algunos elementos de la danza que contribuyen al desarrollo de su expresividad; asimismo, identificarán las características de los principales géneros dancísticos que están presentes en nuestro país y el mundo, y problematizarán en torno de la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

Entre las habilidades que los alumnos alcanzarán al concluir este proceso se encuentran: la identificación de la preparación y la alineación corporal como aspectos esenciales para el desarrollo del movimiento con fines expresivos y como elementos que contribuyen al cuidado de la salud; el uso primario de las direcciones, niveles y planos en los espacios parcial y total, así como la identificación de elementos propios de la rítmica musical que acompañan a la danza.

Se plantea a los alumnos el reto de comunicar corporalmente sus necesidades, intereses y aspiraciones a partir de la elaboración de trabajos creativos, los cuales posibilitarán el acercamiento a la expresión dancística y la emisión de juicios críticos para valorarla estéticamente. Este espacio es fundamental si tomamos en cuenta que los estudiantes podrán reconocer a la danza como medio de expresión y comunicación; de la misma manera se espera que la identifiquen como una campo de estudio y trabajo, por lo que la reflexión grupal sobre las producciones elaboradas en clase y el diálogo con los hacedores de la danza, constituirá un momento significativo para apoyar este propósito.

La preparación y escenificación del repertorio dancístico que los alumnos habrán de trabajar durante este grado escolar los enfrentará al reto de saber adaptar su cuerpo a códigos específicos de movimiento propios de la danza con fines rituales y sagrados, además de permitirles conocer, comprender y respetar otras formas de representar el mundo. En este sentido, la ejecución, la observación, la indagación, el análisis y la reflexión en torno de este género dancístico son habilidades que los educandos habrán de desarrollar durante este proceso.

Bloque 1. Sentir y pensar nuestro cuerpo

PROPÓSITOS

- Acercar a los estudiantes al conocimiento de la mecánica del movimiento corporal y sus posibilidades expresivas.
- Crear secuencias de movimiento con apoyo de estímulos externos.
- Reflexionar en torno del cuerpo y su relación con la cultura.

CONTENIDOS

- Observación del cuerpo como medio de expresión y comunicación de emociones, sentimientos e ideas en diferentes situaciones: (1) y (2) *Contextualización*
 - ¿Qué características tienen los movimientos realizados al bailar durante una fiesta familiar?, ¿qué expresamos a través de ellos?
 - ¿Cuáles son los gestos, las posturas y los movimientos que realizamos en una ceremonia cívica?, ¿cómo son?, ¿son los mismos que hacemos cuando asistimos a un acto religioso?, ¿qué significado tienen?
 - ¿Qué gestos, miradas y movimientos están presentes en las actividades deportivas?, ¿qué comunican?, ¿cómo son?, ¿en qué momento se realizan?
- Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo en: (3) y (4) *Expresión*
 - Partes del cuerpo: brazos y manos, piernas y pies, cabeza.
 - Segmentos corporales: superior (cintura hacia arriba) e inferior (cintura hacia abajo).
 - El cuerpo como una totalidad.
- Exploración de calidades del movimiento: (5) *Expresión*
 - Espacio: directo/indirecto (tanto en el desplazamiento en el espacio, la trayectoria del movimiento, así como en la atención a un solo punto o a diferentes focos).
 - Tiempo: rápido/lento o repentino-sostenido.
 - Energía: fuerte/suave.
 - Flujo de movimiento (o progresión): libre/confinado o ligado/cortado.
- Exploración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo, exteriorizando situaciones imaginativas con movimientos libres y espontáneos. Estímulos a utilizar: (6) y (7) *Expresión*
 - Sonoros.
 - Táctiles.
 - Visuales.
- Interpretación en grupo de los sentimientos y pensamientos expresados corporalmente en: (8) y (9) *Apreciación*
 - Trabajos realizados en el interior del aula.
 - Espacios sociales inmediatos (familia, comunidad).
 - Espectáculos teatrales y dancísticos.
 - Situaciones presentadas en televisión, películas de interés para el grupo. *Contextualización*

- Reconocimiento de la imagen del propio cuerpo, observando: (10) *Contextualización*
 - ¿Cómo es su forma?
 - ¿Qué me gusta de él?, ¿qué no me gusta?
 - ¿Qué actividades realizo cotidianamente con mi cuerpo?, ¿cómo se mueve mi cuerpo cuando hago esas actividades?
 - ¿En qué situaciones utilizo mi cuerpo para comunicarme con los demás?, ¿cómo son los movimientos de mi cuerpo cuando me expreso?
 - ¿Cómo influye mi cuerpo en lo que soy, lo que pienso, lo que siento?, ¿qué posturas y gestos adopto cuando platico con los demás?
 - ¿Influye el contexto sociocultural en la noción que cada quien tiene de su cuerpo?, ¿de qué manera?, ¿varía de una cultura a otra?, ¿pudieras dar un ejemplo?
- Reflexión colectiva en torno de la expresión de nuestro cuerpo como reflejo de la cultura. (11) *Contextualización*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica las posibilidades y calidades de movimiento en su propio cuerpo.
- Expresa sentimientos y pensamientos propios, realizando movimientos corporales.
- Crea formas e imágenes con sus movimientos utilizando estímulos visuales, táctiles y sonoros.
- Explica las emociones e ideas que le producen la observación de diferentes movimientos corporales propios y de sus compañeros.
- Reconoce situaciones cotidianas donde el cuerpo es utilizado para expresar y comunicar emociones e ideas.
- Ofrece argumentos para explicar que la imagen corporal, los movimientos y las formas de bailar de una persona están relacionados con la cultura en que ésta se desenvuelve.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- 1) Se sugiere que esta indagación se lleve a cabo en el entorno inmediato de los alumnos, de tal manera que en grupo se problematice sobre el tema. El contacto directo con personas del entorno inmediato (padre, madre, hermanos, tíos, primos, amigos, vecinos) constituye una experiencia que enriquece el acercamiento de los estudiantes a su cultura; por ello se sugiere incorporar en el desarrollo de este contenido observaciones en eventos, así como entrevistas con familiares o amigos.
- 2) En este momento conviene distinguir que el programa considera que un movimiento puede tener dos finalidades distintas: *a)* aquellos que realizamos sin la intención de querer comunicarnos con los demás y que suelen tener un carácter cotidiano; por ejemplo: mover una silla o caminar por la calle, y *b)* movimientos que nos permiten exteriorizar lo que sentimos y pensamos; por ejemplo, los gestos y las posturas que adoptamos al platicar con otra persona y bailar. A este último tipo de movimientos los llamaremos *movimientos expresivos*.

3) Conocer cómo funciona el movimiento corporal humano puede ayudar a los alumnos a comprender sus posibilidades de movimiento. La Biblioteca de Aula 2003-2004 cuenta con el material: Gasca, Joaquín (2003), *El cuerpo humano*, México, Time Life/SEP (Libros del rincón) (segundo grado). Este contenido tiene relación con la noción de cuerpo que se trabaja en Educación Física, por lo que se sugiere conocer el trabajo de dicha materia con el fin de enriquecer el aprendizaje de los alumnos.

4) Cuando hablamos de *exploración, posibilidades de movimiento* nos estamos refiriendo a una investigación que llevamos a cabo con nuestro mismo cuerpo y cuyo propósito es identificar los diferentes movimientos que podemos realizar. Entre los movimientos que se sugiere experimentar, tanto en partes como en segmentos corporales, encontramos los siguientes: flexiones, extensiones y rotaciones; mientras que para la búsqueda de posibilidades de movimiento en el cuerpo como totalidad, se propone que los alumnos realicen principalmente pasos, saltos, giros y diferentes tipos de desplazamientos, tales como: gatear, correr, rodar, trepar.

Es importante que este contenido no pierda su finalidad: que el alumno tenga conciencia de sus posturas o movimientos, pero *siempre desde lo que siente en su cuerpo*. Por ejemplo, al momento de hacer girar un brazo desde la base del hombro, el alumno deberá identificar *–sintiendo su cuerpo–* dónde se origina ese movimiento, cuál es su peso o cómo es el espacio que mantiene en relación con el torso.

5) El profesor puede trabajar las calidades del movimiento a partir de una sola acción corporal y mediante el uso de imágenes mentales, como se muestra en los siguientes ejemplos:

- Espacio: directo/indirecto. Ejemplo: caminar hacia un objeto o una persona sin dejar de visualizarlo(a), o caminar como si estuviéramos perdidos, centrando nuestra atención en lo que hay a nuestro alrededor. En el espacio parcial el alumno puede explorar estirando hacia distintos puntos, teniendo la imagen de que algo está empujando o golpeando hacia diferentes puntos de la kinesfera.
- Tiempo: rápido/lento o repentino-sostenido. Ejemplo: caminar de manera rápida, como cuando nos han asustado o caminar en cámara lenta.
- Energía: fuerte/suave. Ejemplo: caminar ligeramente, como si fuéramos una pluma en el viento, y con mucha pesadez, como una gran masa pesada.
- Flujo de movimiento (o progresión): libre/confinado o ligado/cortado. Ejemplo de movimiento libre o ligado: cuando flotamos para no hundirnos en el agua movemos piernas y brazos de forma continua. Ejemplo de movimiento cortado o confinado: los movimientos de un robot.

El *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria* (SEP, 2000) ofrece ejercicios que permitirán al docente abordar las calidades de movimiento.

6) Respecto a los tipos de estímulos, encontramos los siguientes:

- *Sonoros*: sonidos producidos por el propio cuerpo, por objetos (cubetas, palos de madera), instrumentos musicales y la música. El docente podrá utilizar efectos sonoros (el tic-tac de un reloj, tránsito de automóviles), música que sugiera atmósferas (selva, ciudades, fiestas) o música que evoque estados de ánimo (alegría, tristeza). Se sugiere la utilización de música de diversas épocas, culturas, géneros y estilos.
- *Táctiles*: sensaciones producidas por el contacto directo o indirecto con el propio cuerpo, con el(la) de otro(a) compañero(a), o sobre cualquier objeto (paliacates, sombreros, telas, pelotas, palos de madera, listones, resortes). Se busca que los alumnos exploren su movimiento a partir de este tipo de estímulos, más no que produzcan efectos visuales con los estímulos, pues se pierden, el trabajo de sensibilización y conciencia corporal deseados.

- *Visuales*: imágenes internas (mente) o externas (fijas, como fotografías o pinturas, o bien en movimiento, por ejemplo, una película).

Nota: por razones metodológicas se sugiere al profesor iniciar con estímulos sonoros y posteriormente con táctiles y visuales.

- 7) La bibliografía sugerida contiene materiales que apoyan el desarrollo de la expresión corporal en el aula, algunos de éstos aclaran conceptos y otros proponen ejercicios que el profesor puede realizar con sus alumnos (consultar los textos de Marta Castañer y Patricia Stokoe, así como el video *Danza y Expresión Corporal* (SEP, 1999).
- 8) Entre las situaciones sugeridas están: fiestas familiares, funciones de teatro, danzas o bailes de la comunidad y actividades deportivas. Es importante precisar que se busca que, a través de la observación del movimiento corporal, los alumnos reconozcan las posibilidades motoras y expresivas del cuerpo humano.
- 9) Los movimientos que realizamos a través de la expresión corporal y la danza poseen una significación ante los ojos del espectador mediante posturas o imágenes que se crean a través del movimiento. Así, la significación del movimiento no sólo está presente en las imágenes que el cuerpo nos va ofreciendo, sino también en otros elementos que acompañan a éste, por ejemplo, la indumentaria, los movimientos realizados con ésta (como es el caso del faldeo), entre otros. De acuerdo con lo anterior, resulta fundamental que los estudiantes reflexionen continuamente sobre el sentido de lo que ven como espectadores y para ello debemos tener presente que la apreciación estética puede darse tanto en los trabajos realizados en el interior de la misma clase, como en aquellos que están presentes en el mundo cotidiano del alumno, ya sea en los espacios sociales (plazas), o en medios de comunicación como la televisión, el cine o el video.
- 10) Se sugiere al profesor evitar la presentación tradicional en que los estudiantes exponen frente al grupo los resultados de su trabajo. Para ello se propone que los alumnos traduzcan la información encontrada y la presenten mediante la elaboración de productos visuales y plásticos como un dibujo, una figura hecha con papel periódico o cualquier otro material que se encuentre a su disposición; o bien que el profesor diseñe estrategias que permitan a los alumnos encontrar más posibilidades para la exposición de sus ideas, tanto de manera verbal del collage, la producción de un programa radiofónico con recursos accesibles, una representación teatral, la creación de una danza, una canción o un panel de discusión en el que haya ponentes y observadores. La imagen corporal es un contenido que se trabaja desde primaria (consultar el *Libro para el maestro* y el programa “Conociendo nuestro cuerpo”, del video *Danza y Expresión Corporal* (SEP, 1999).
- 11) Es importante que el docente puntualice que la expresión corporal tiene que ver con la historia de vida personal del sujeto y que las formas en que nos manifestamos corporalmente varían de una cultura a otra. Para enriquecer el contenido, los alumnos podrán observar diferentes expresiones dancísticas pertenecientes a culturas diferentes a la suya.

Bloque 2. Elementos de la danza

PROPÓSITOS

- Reconocer la importancia de la preparación y alineación corporal como aspectos esenciales para el trabajo corporal y el cuidado de la salud.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país.
- Emitir juicios críticos frente a la oferta dancística proveniente de los medios de comunicación.

CONTENIDOS

- Identificación de elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal. (1) *Expresión*
- Utilización de ejes verticales y horizontales en la alineación del cuerpo. (2) *Expresión*
- Exploración de movimientos en el espacio parcial o kinesfera (3), utilizando: *Expresión*
 - Direcciones.
 - Niveles.
 - Planos.
- Utilización de direcciones, niveles y planos el espacio total. (4) *Expresión*
- Utilización del pulso corporal en la realización de movimientos de partes, segmentos y todo el cuerpo, tanto en el espacio parcial como total. (5) *Expresión*
- Exploración de movimientos con el apoyo de diversas velocidades del pulso en la música. (6) *Expresión*
- Realización de movimientos adecuados a compases de 2/4, 3/4 y 4/4. *Expresión*
- Elaboración de movimientos expresivos utilizando pausas sonoras. *Expresión*
- Ejecución de movimientos con acentos musicales. *Expresión*
- Adecuación del movimiento a diferentes ritmos o estilos musicales. *Expresión*
- Reconocimiento de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan: (7) *Apreciación*
 - *Danzas con fines rituales y sagrados* (8). Ejemplo: danzas indígenas, tales como: Matlachines (Zacatecas), Xochipitzahuatl (Morelos), Pascolas (Sinaloa), entre otras.
 - *Danza con fines sociales*. Ejemplo: *bailes mestizos* (8), como los sones de tarima de Tixtla, Guerrero, el huapango hidalguense, y *bailes populares actuales*, como bailes finos de salón (tango, danzón), rock and roll, cha-cha-chá, mambo, quebradita, reggae, hip-hop, pop, entre otros.
 - *Danza escénica* (9). Ejemplo: danza clásica, danza moderna y contemporánea, danza folclórica, danza jazz, entre otras.

Preguntas que orientan la diferenciación de los géneros a estudiar:

- ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
- ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
- ¿Qué se baila? (Características generales del género o estilo.)
- ¿Para qué se baila?

- ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total, descripción del movimiento respecto a la música), ¿se baila en grupo o en pareja?, ¿qué relaciones se establecen entre los miembros de la danza?
- ¿Dónde se baila? (Espacios de representación.)
- ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Indumentaria, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)
- ¿Qué precursores, grupos o compañías encontramos en el mundo? ¿Y en nuestro país? ¿Cuáles son o fueron sus aportaciones a la expresión dancística?
- Reflexión colectiva en torno a la presencia del arte de la danza en nuestra sociedad, problematizando: (10) *Contextualización*
 - ¿Qué es el arte?
 - ¿Para qué sirve el arte?
 - ¿Dónde encontramos el arte?
 - ¿Qué manifestaciones dancísticas están presentes en nuestro entorno y cuáles en nuestra sociedad?
 - ¿Qué es la danza?
 - En la vida cotidiana, ¿hacemos danza?
 - ¿Podemos decir que lo que bailamos cotidianamente puede llegar a ser artístico?
- Elaboración de un juicio crítico en pequeños grupos sobre la imagen y uso del cuerpo que ofrecen los medios de comunicación con los que los estudiantes se relacionan (televisión, radio, revistas y periódicos), analizando: (11) *Contextualización*
 - ¿Cuál es el concepto de belleza (masculina y femenina) que promueven los medios de comunicación, tanto en sus programas de televisión como en la publicidad?, ¿estoy de acuerdo con esa idea o podemos encontrar muchos tipos de belleza?
 - ¿Cuáles son las posturas y movimientos corporales que los medios de comunicación nos sugieren a través de sus imágenes fotográficas y aquellas transmitidas por televisión?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cómo se tiene que vestir y arreglar el cuerpo para “estar a la moda”?
 - En el caso concreto de la televisión: ¿qué música promueven?, ¿se baila?, ¿cómo se baila?, ¿individualmente, en pareja, en grupo?, ¿cómo son los movimientos que caracterizan esas manifestaciones dancísticas?, ¿podemos decir que son artísticas?, ¿por qué?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Explica la importancia de la preparación y alineación de su cuerpo como aspectos que favorecen el movimiento y el cuidado de la salud.
- Utiliza direcciones, niveles, planos y desplazamientos en movimientos realizados en el espacio parcial y total.
- Utiliza elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, compases binarios y ritmos musicales) en la realización de movimientos corporales.
- Establece semejanzas y diferencias entre géneros dancísticos, de acuerdo con la función que desempeñan y el espacio donde se representan.

- Ofrece un concepto personal de arte y danza, identificando a la danza como arte y forma de comunicación.
- Establece un juicio personal frente a la oferta de los medios de comunicación en relación con el uso del cuerpo y de la danza.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La SEP cuenta en su colección *Hagamos Arte con el programa Elementos de la danza*, el cual podrá ser aprovechado por el profesor con el fin de enriquecer la información de la clase.

- 1) La danza –como cualquier actividad que realizamos con nuestro cuerpo– requiere del cuidado interior de nuestro cuerpo (por ejemplo, ingerir alimentos que nutran), pero también lo podemos cuidar de manera externa, ya sea bañándonos diariamente o bien, hacer un calentamiento previo a la práctica del movimiento a fin de prevenir lesiones que lo lastimen y dañen. Es importante que los alumnos reconozcan la importancia de un calentamiento con fines dancísticos para que en los grados posteriores no sólo lo apliquen antes de iniciar la clase, sino también diseñen uno propio. Para el profesor será importante cuidar que el trabajo de calentamiento tenga una lógica en su estructura, pues en ocasiones solemos saltar de una parte superior del cuerpo a una inferior indistintamente y ello puede provocar lesiones; de la misma manera será necesario considerar que la estructura de un calentamiento obedece a su finalidad, ya que a veces preparamos partes de nuestro cuerpo que no utilizamos al movernos.
- 2) Frente a los cambios corporales característicos de la adolescencia, algunos varones y algunas mujeres adquieren posturas que afectan su desarrollo físico, así por ejemplo, existen adolescentes que tienden a encorvar su espalda o a adquirir formas posturales que dañan su columna vertebral. En muchos casos, estas situaciones pueden ser corregidas, por ello la alineación por segmentos no sólo se considera como una herramienta en el acercamiento a los elementos del movimiento, sino también como un elemento útil en la vida de una persona.
- 3) La kinesfera se refiere a la esfera imaginaria que rodea a cada persona y cuyo límite se alcanza con las puntas de los dedos de manos y pies, sin desplazar el centro del cuerpo. Es, dentro de esta esfera, donde se exploran *sin desplazarse* las posibilidades de movimiento en diferentes:
 - Direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda, diagonal derecha, diagonal izquierda, diagonal derecha adelante, diagonal izquierda atrás).
 - Niveles (alto, medio, bajo).
 - Planos vertical (como una puerta), horizontal (como una mesa) y sagital (como una rueda).
- 4) A diferencia del espacio parcial o kinesfera, el *espacio total* implica desplazamientos en el espacio donde se realiza la clase de danza. Ejemplo: caminar de manera natural en el espacio de la clase, caminar de puntas, rodar buscando puntos de referencia en el espacio (por ejemplo, una esquina del salón). El programa “El cuerpo en el espacio” (SEP, 1999), ofrece información en torno de los tipos de espacio y su relación con el movimiento.
- 5) Caminar a la velocidad del latido de nuestro corazón o emitir palmadas de acuerdo con el pulso que marca el caminar de un compañero, son ejemplos que pueden ayudar a los alumnos a comprender el uso del pulso como estímulo del movimiento.

- 6) Podemos señalar, como ejemplo, movernos libremente a la velocidad que marca un pulso de la música. Los contenidos relacionados con el tiempo y el ritmo pueden abordarse con el apoyo de música de diversos ritmos o estilos, sonidos producidos por instrumentos musicales (sonajas, tambores, panderos, cascabeles), diversos objetos (palos de madera, botes de lámina), o por el propio cuerpo.
- 7) La observación puede ser directa (asistiendo a eventos organizados por la comunidad de procedencia del estudiante y en donde se presenten danzas), a través de la proyección de videos relacionados con el tema, pláticas con hacedores de la danza, análisis de pinturas o fotografías publicadas en libros, revistas o Internet, la consulta de textos que abordan el tema, o cualquier fuente de información que considere el docente. A fin de no limitar la visión en torno de las diversas formas de hacer danza, se sugiere comentar a los alumnos que dicha clasificación tiene un carácter general y que en los siguientes grados abordarán más ejemplos. También es importante comentar al grupo que en la actualidad la danza ha experimentado diversas fusiones, y que en ocasiones es difícil ubicarla en un género determinado. Entre los textos que nos ofrecen una clasificación de los principales géneros dancísticos, se encuentran los siguientes:
- Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, Plaza y Valdés, 2000.
 - Castañer Balcells, Marta, *Expresión corporal y danza*, Barcelona, INDE, 2000.
- 8) El repertorio de cada profesor enriquece los ejemplos que se pueden brindar a los estudiantes. También hay investigadores e instituciones culturales y educativas que han desarrollado un trabajo importante en torno de la investigación de la danza prehispánica e indígena en nuestro país. Un ejemplo de ello lo encontramos en Internet, en el sitio de la revista *México desconocido*, http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/fiestas_y_tradiciones/
- 9) Los siguientes sitios en Internet pueden brindar al profesor y a los alumnos información sobre los orígenes históricos, con conceptos, las características y los precursores de la danza dentro y fuera de México:
- <http://sepiensa.org.mx>, perteneciente a la SEP, ofrece al visitante información sobre el origen de la danza en la historia de la humanidad, el ballet, la danza moderna y contemporánea.
 - Particularmente la página de Artes e Historia en México, <http://www.arts-history.mx/>, ofrece a los estudiantes y docentes que la visitan información sobre distintos bailarines, grupos y compañías de danza contemporánea en México y sobre algunas publicaciones cuyas temáticas giran en torno de la danza. La misma página ofrece información realizada por investigadores que se han dado a la tarea de estructurar una breve cronología de la danza moderna y contemporánea en México, que abarca desde 1930 hasta la actualidad. Dicho material, además del bibliográfico y hemerográfico, puede constituir una herramienta que el profesor y los alumnos pueden utilizar para acercarse a los géneros dancísticos.
 - El sitio <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/jazz/danza1.html> ofrece un acercamiento a la danza jazz.
 - En el sitio <http://www.danzar.com>, los profesores y los educandos podrán acceder a información sobre la historia y el sentido de algunos géneros dancísticos, tales como la danza moderna y folklórica, así como algunos acercamientos a la historia de la danza en México.

- 10) Es necesario que los alumnos comprendan que el concepto “artístico” no es exclusivo de danzas que se presentan en los espacios teatrales, sino que también abarca la danza que se presenta en el contexto social y cultural inmediato del alumno, como puede ser la danza de la propia comunidad, la forma de bailar de una persona o de un ídolo. El video *La danza en la corte*, de la videoteca escolar de educación secundaria (SEP, 1998), da cuenta de la presencia de la danza en diferentes culturas del mundo, el papel que ha cumplido en épocas anteriores, su importancia como vehículo de conservación y transmisión cultural, y los factores que influyen para que dicha tradición sobreviva, sin olvidar su carácter artístico. Asimismo, el apartado “Fundamentación” ofrece información que permitirá al docente enriquecer este contenido.
- 11) Este contenido puede enriquecerse con la visión que aporta el programa de Artes Visuales (segundo grado) al abordar el tema del cuerpo en la imagen.

Bloque 3. Cuerpo, movimiento y subjetividad

PROPÓSITOS

- Comunicar corporalmente sus propias ideas y emociones, incorporando elementos básicos del espacio, tiempo y ritmo (pulso, compás, acento o ritmo).
- Valorar las manifestaciones dancísticas presentes en el entorno sociocultural.
- Identificar las formas atribuidas para el uso del cuerpo en hombres y mujeres tomando como referencia la expresión dancística.
- Reconocer la importancia como parte de la vida de una persona y de una sociedad.

CONTENIDOS

- Reflexión en grupo en torno de la influencia de los procesos socioculturales en el uso del cuerpo. (1) *Contextualización*
- Identificación de las formas atribuidas para el uso del cuerpo y el movimiento en hombres y mujeres, analizando: (2) *Contextualización*
 - ¿Hay diferencias en los comportamientos de hombres y mujeres?
 - ¿Qué diferencias encontramos?
 - ¿Cómo influye el entorno sociocultural en la manera de usar nuestro cuerpo?
 - ¿Cómo se aprecia esta situación en la danza?, ¿es lo mismo para la sociedad que un varón diga “soy científico” que “soy bailarín”?, ¿quiénes se acercan más a la danza, los hombres o las mujeres?, ¿cómo explicas esta situación?, ¿qué opinas sobre este tema?
- Creación colectiva de pequeñas secuencias de movimiento (3) con temas propuestos por el grupo, utilizando: (4) *Expresión*
 - Segmentos corporales.
 - Calidades de movimiento.
 - Elementos sonoros.
 - Espacio parcial y total.
- Desarrollo de danzas creativas (5), con elementos del movimiento preasignados: (6) *Expresión*
 - Definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo, cierre).
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.
- Expresión de una opinión personal y su argumentación sobre las producciones dancísticas realizadas en el aula: *Apreciación*
 - ¿Cómo fueron los movimientos realizados?
 - ¿Qué partes del cuerpo intervinieron?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros?
 - ¿Qué direcciones, niveles, planos y desplazamientos se utilizaron en el espacio parcial y total?
 - ¿Qué relación hubo entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros? (7)

- Reflexión colectiva en torno de la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. *Apreciación*
Preguntas sugeridas:
 - ¿Qué me gustó?, ¿por qué?
 - ¿Qué no me gustó?, ¿por qué?
 - ¿Qué sentí?
 - ¿Qué pensé?
 - ¿Cómo podría mejorar nuestro trabajo?
- Valoración de la danza en la formación de los sujetos, problematizando: (8) *Contextualización*
 - ¿Qué aporta el conocimiento de la danza a nuestra vida personal?
 - ¿De qué manera la danza ha sido significativa en la vida de nuestros familiares y amigos?
 - ¿Es posible ver a la danza como actividad profesional?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea secuencias de movimientos con temáticas de interés grupal.
- Elabora danzas creativas a partir de elementos del movimiento preasignados y produce los sonidos que acompañarán sus producciones.
- Expresa verbalmente sus gustos, ideas, sentimientos y opiniones sobre trabajos creativos elaborados por otros.
- Explica la relación que el uso del cuerpo guarda con el contexto social y cultural, tomando en cuenta la identidad genérica (lo masculino y lo femenino).
- Manifiesta su opinión respecto a la danza, como parte del proyecto de vida de una persona.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La SEP cuenta en su colección videográfica *Hagamos Arte*, con el programa *Haciendo danza*, el cual podrá ser aprovechado por el profesor con el fin de enriquecer la información de la clase.

Los resultados de este proceso educativo podrán presentarse a la comunidad escolar o bien, podrán formar parte de la participación del centro escolar en eventos externos.

- 1) Se trata de que los alumnos reflexionen sobre las diferencias existentes en relación con el uso del cuerpo que nos otorga la sociedad por el hecho de ser hombres o mujeres, y cómo es que esta visión tiene que ver con procesos históricos (individuales, sociales y culturales) de adquisición de la identidad genérica. El docente podrá presentar al grupo reflexiones que permitan a los alumnos identificar que existen diversas maneras de concebir y usar nuestro cuerpo, ya sea por el origen sociocultural o la edad, entre otros. Se podrán hacer comparaciones entre diferentes culturas o épocas. El texto *Danza y género* (2001), elaborado por Margarita Tortajada Quiroz y editado por El Colegio de Bachilleres del estado de Sinaloa, ofrecerá al profesor información para abordar el tema del género desde el punto de vista de la danza.
- 2) El propósito es que el alumno identifique lo que es *propio* para cada persona a partir de sus características anatómicas; es decir, qué es lo social y culturalmente aceptable. El profesor podrá centrar el interés en la

identidad cultural de los alumnos y cómo a partir de ella nos posicionamos frente a otras culturas para establecer distinciones entre los géneros masculino y femenino. Respecto a la danza, el docente podrá, conjuntamente con el grupo, abordar el tema del baile como código social de comportamiento; es decir, como una manera de *entrar* en la sociedad (pensemos, por ejemplo, en los rituales de paso de un *status* a otro como el baile de los xv años o el baile de bodas). O bien, cuando los adultos enseñan a bailar a los más jóvenes no es tan sólo una lección de pasos o saber quién lleva a quién, sino también constituyen ejemplos de cómo deben actuar entre sí las personas de ambos sexos.

- 3) Entendemos la *secuencia de movimientos* como una serie de movimientos organizados bajo una misma intención que conduce. En este sentido, la secuencia no es sinónimo de coreografía, pero bien puede ser parte de ésta.
- 4) El profesor podrá solicitar a los alumnos que apliquen algunos de los conocimientos adquiridos en los bloques “Sentir y pensar nuestro cuerpo” y “Elementos de la danza”, en diferentes y variados trabajos.
Por ejemplo:

- Usar un segmento corporal con distintas posibilidades de movimiento.
- Combinación de dos calidades de movimiento contrastantes: directo y cortado, indirecto y lento, rápido y suave, u otras combinaciones sugeridas por el profesor y el grupo.
- Elementos sonoros (sonidos producidos por el propio cuerpo o cualquier objeto, instrumentos musicales y música de cualquier ritmo).
- Uso de uno o más elementos del *espacio parcial* (direcciones, niveles o planos).
- Desplazamientos en el *espacio total*.

- 5) Entendemos a la *danza creativa* como aquella creación dancística cuya autoría está cargo de un grupo de alumnos, con roles y funciones diferentes. A través de este contenido el docente podrá estimular el trabajo en equipo, por ello es conveniente que todos los alumnos participen activamente en sus propias producciones, asumiendo distintas funciones con responsabilidad y compromiso. En este sentido, los estudiantes podrán desempeñarse como coreógrafos, bailarines, escenógrafos, diseñadores de vestuario, editores o ejecutantes de música y promotores, entre otras actividades.
- 6) Ejemplo: el profesor podrá solicitar al grupo elaborar una danza creativa con una duración de tres minutos realizando movimientos en parejas y utilizando el espacio total; o bien, realizar movimientos en un solo nivel y con tres direcciones, entre otros.
- 7) Se propone que la apreciación se realice con base en los elementos dancísticos trabajados en el Eje de *expresión*, con el fin de que los estudiantes relacionen lo que producen con lo que observan. Por otra parte, es importante abrir un espacio para que, a través de los comentarios y las opiniones, los alumnos expresen inquietudes personales como, por ejemplo, mencionar qué les gustó y por qué, solicitando a los alumnos argumentos para sostener sus ideas.
- 8) El contacto que los estudiantes puedan tener con los hacedores de la danza (coreógrafos, realizadores del montaje, bailarines o danzantes), favorecerá el reconocimiento de la importancia de la danza como forma de vida y como parte del proyecto de vida de una persona; lo anterior ofrecerá a los estudiantes otra alternativa profesional.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)

PROPÓSITOS

- Indagar, observar, reflexionar y preparar el montaje de una danza con fines rituales y sagrados.

CONTENIDOS

- Ubicación de la danza seleccionada en su contexto sociocultural: (1) *Contextualización*
 - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila?
 - ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza?
 - ¿Quiénes bailan la danza? (Grupo étnico o social.)
 - ¿En qué fecha se baila?
 - ¿Por qué o para qué se baila? (Aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales.)
- Reconocimiento de las características de la danza seleccionada: (2) *Apreciación*
 - ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila? (Características generales del género o estilo.)
 - ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total.
 - ¿Dónde se baila? (Espacios de representación.)
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)
- Ejecución de pasos básicos y combinaciones. (3) *Expresión*
- Realización de movimientos corporales característicos. *Expresión*
- Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. *Expresión*
- Elaboración de vestuario. (4) *Expresión*
- Manejo de utilería y/o accesorios. (5) *Expresión*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados.
- Describe algunas de las características que conforman la danza a escenificar.
- Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar que le demanden un reto a nivel corporal.
- Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza.

El repertorio dancístico puede formar parte de las tradiciones y costumbres propias de la localidad o región geográfica en la que se ubica la escuela; o bien, puede ser alguna danza perteneciente al repertorio del profesor. En todo caso, es conveniente contar con un material dancístico lo suficientemente rico para ser aprovechado por el grupo en todas sus dimensiones (ejecución, apreciación y comprensión).

También existe la posibilidad de que el grupo, asesorado por el profesor, proponga la elaboración de una danza cuya intención sea ritual o sagrada. En ambos casos, el material dancístico deberá ser muy concreto (un son completo o sólo un fragmento).

- 1) Es importante que el grupo apoye su investigación en las fuentes de consulta existentes sobre el tema (libros, revistas, Internet, videos, entrevistas con danzantes o gente de la comunidad, investigadores de la danza, etcétera). La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, CDI (antes Instituto Nacional Indigenista) cuenta con información sobre fiestas, música y danzas tradicionales de diversos grupos indígenas de México. Consultar: <http://www.cdi.gob.mx>
- 2) Con el fin de facilitar el desarrollo de este contenido, se sugiere al profesor trabajar manifestaciones dancísticas que se presenten en la comunidad; realizar salidas en las que los estudiantes observen el hecho dancístico en su contexto o, en su caso, la utilización de un video o la exposición del material dancístico por parte del docente y de los alumnos sobre una danza perteneciente a un contexto diferente.
- 3) Es importante que, a través de esta experiencia, los alumnos reconozcan la importancia del calentamiento y de la técnica dancística como parte de la estructura de una clase de danza. Lo anterior les permitirá identificar que la danza requiere de esfuerzos para obtener buenos resultados en su realización.
- 4) La elaboración del vestuario constituye un acercamiento para la valoración estética de la danza con fines rituales y sagrados y su contextualización, por ello se sugiere que el grupo se adentre en la elaboración de éste, aunque no sea cercano a lo real. Lo importante también será enfrentar a los alumnos a hacer un producto con materiales de bajo costo.
- 5) La elaboración de los accesorios y la utilería que acompañan a la danza, son elementos que nos hablan del grupo que la baila, por lo que también es importante involucrar al grupo en la elaboración de estos materiales. Al igual que el vestuario, lo que se busca es que los alumnos no hagan cosas tan precisas, sino que entiendan el sentido que la utilería y los accesorios tienen respecto a la danza. Un elemento que puede resultar de interés para los alumnos es la elaboración y uso de máscaras que acompañan a algunas danzas de nuestro país. *El Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria (SEP, 2000)* ofrece algunas orientaciones para hacer máscaras.

Bloque 5. Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)

PROPÓSITOS

- Escenificar una danza con fines rituales y sagrados, y valorarla como parte del patrimonio cultural de México.

CONTENIDOS

- Definición de la estructura general. *Expresión*
 - Elaboración de un guión escénico.
 - División del trabajo (funciones y responsables).
- Memorización de secuencias de movimiento. *Expresión*
- Realización de trazos coreográficos en grupo. *Expresión*
- Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza. (1) *Apreciación*
- Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: (2) *Apreciación*
 - Expresivos:
 - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en la danza).
 - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza.
 - Técnicos:
 - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género.
 - Precisión rítmica.
 - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo.
- Reflexión colectiva en torno del proceso de montaje, desde su planeación hasta su presentación en público. (3) *Apreciación*
- Reflexión en grupo en torno de la importancia de la danza con fines rituales y sagrados como parte de la diversidad cultural de México: (4) *Contextualización*
 - La danza como una manera de representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales particulares.
 - La danza con fines rituales y sagrados como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
 - La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de una danza con fines rituales y sagrados.

- Emite juicios críticos de carácter estético sobre su participación en la danza escenificada.
- Identifica los logros y posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado.
- Explica por qué la danza con fines rituales y sagrados forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio nacional de nuestro país.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El montaje dancístico puede formar parte de la presentación de los eventos organizados por la escuela o la comunidad, de acuerdo con el plan de trabajo del centro escolar.

- 1) Se trata de brindar una experiencia que permita a los estudiantes explorar el sentimiento que se proyecta en la danza. En este sentido, conviene recordar que no se busca la calidad en la ejecución e interpretación que desarrolla un profesional, más bien se pretende que el alumno identifique el sentido que una expresión dancística que se da al interior de un grupo social y experimente la satisfacción personal que le ofrece el sentido de pertenencia a un grupo.
- 2) En caso de contar con los recursos disponibles, el desarrollo de este contenido se podrá realizar mediante el registro en video o fotográfico de la actuación de los alumnos; o bien, invitar a espectadores de la función (compañeros de la escuela, profesores, familiares, amigos), con el fin de que expresen sus impresiones y comentarios respecto a la presentación del montaje. También es necesario valorar la experiencia desde el punto de vista personal, exteriorizando qué sintieron y pensaron durante el proceso creativo.
- 3) Elaborar una bitácora de grupo permitirá a los estudiantes registrar sus vivencias durante el proceso y compartir con los demás sus experiencias durante el proceso educativo.
- 4) Ideas y conceptos a reflexionar en grupo:
 - Identidad como un aspecto que nos distingue en relación con los demás.
 - El contexto sociocultural inmediato (familia, comunidad, religión, trabajo) como un espacio donde se construye la identidad.

Propósitos del segundo grado

El segundo grado tiene como propósito que los estudiantes elaboren trabajos creativos con apoyo de elementos externos. Se pretende que los alumnos brinden calidad a sus movimientos, realizándolos con fluidez y energía, al mismo tiempo que sean capaces de percibir y describir el significado que le producen dichos elementos en manifestaciones corporales presentes en su entorno sociocultural. Entre las habilidades que los alumnos desarrollarán al concluir esta experiencia se mencionan las siguientes: el reconocimiento de la expresión corporal como una experiencia lúdica y placentera en la exteriorización de necesidades e intereses personales, la imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento utilizando elementos externos al cuerpo, el desarrollo de la calidad en la expresión del movimiento a través de la fluidez y energía, la observación de la expresión del cuerpo en el entorno y la interpretación de sus significados a partir de las formas e imágenes producidas dentro y fuera de la clase.

Se busca que los estudiantes profundicen en el conocimiento de los elementos del lenguaje de la danza y, a diferencia del grado anterior, elaboren secuencias de movimiento combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (desplazamientos) en el espacio parcial y total, así como el uso de diferentes velocidades, duraciones, pausas y acentos en el movimiento, por lo que la relación con la música adquiere especial relevancia en este aprendizaje. La caracterización y comparación de bailes populares de la actualidad y su valoración artística y social da continuidad al reconocimiento de los géneros dancísticos presentes en nuestro país; al respecto, conviene mencionar que este contenido lo abordarán con mayor profundidad en el tercer grado.

Tras esta experiencia se espera que los estudiantes alcancen las siguientes habilidades: incorporación de una preparación y alineación corporal por ejes y segmentos como aspectos previos al movimiento, y el desarrollo de la capacidad para combinar el uso del espacio y el ritmo.

De igual manera, este grado ofrece un espacio propio donde los alumnos integrarán los conocimientos adquiridos en los dos primeros bloques, con el fin de elaborar sus propios trabajos dancísticos. Este proceso creativo incorpora la selección de temas de interés para los estudiantes, el diseño de una estructura narrativa y la organización para el trabajo en equipo. Se pretende que los educandos elaboren por escrito juicios críticos sobre las producciones hechas en la clase y reconozcan la creación dancística como una forma de plasmar un mundo que oscila entre lo imaginario y lo real, además de reconocer otra vertiente del quehacer dancístico (periodismo cultural) al realizar un producto comunicativo que dé cuenta de su experiencia como hacedores y espectadores de dicha disciplina artística.

El trabajo de escenificación –que puede ser propuesto por el profesor, el grupo o por ambos– propone a los estudiantes continuar desarrollando su capacidad para adaptarse a códigos específicos de movimiento, pero ahora realizados en pareja. En este sentido, la observación, el análisis, la indagación, la reflexión, la ejecución de pasos básicos y las secuencias de un baile mestizo, así como la presentación ante un público, son habilidades que a los alumnos les permitirán valorar esta expresión de la danza tradicional mexicana como parte de la diversidad cultural de México.

Bloque 1. La expresión de mi cuerpo

PROPÓSITOS

- Crear movimientos con sentido, apoyándose en elementos externos.
- Desarrollar la capacidad de los alumnos para sentir, imaginar y crear imágenes en movimiento con fluidez y energía.
- Reflexionar sobre el significado que producen las expresiones corporales presentes en la clase y el entorno social.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de las situaciones expresivas que ocurren a nuestro alrededor, identificando los usos que le damos al cuerpo para expresar lo que somos, nos gusta y pensamos. (1) *Contextualización*
Ámbitos de observación:
 - Miembros de la familia o de la localidad.
 - Personas que concurren en un lugar público (la estación de un camión, una plaza comercial, el zócalo de la comunidad, la iglesia, un lugar para comer, un museo).
 - Personajes que el estudiante admire (cantante, deportista, actor, personaje de programa de televisión o película).Preguntas a responder:
 - ¿Qué movimientos usa constantemente la persona o el personaje seleccionado?
 - ¿Qué expresa a través de sus movimientos y en qué situaciones?
 - ¿Cuáles son los gestos y las posturas que normalmente utiliza y qué comunican éstos?
 - ¿Cuáles son las características de esos movimientos?
 - ¿Qué elementos externos acompañan la expresión del cuerpo? (vestimenta, formas de hablar, caminar o bailar, entre otros) y ¿qué significan esos movimientos?
- Reconocimiento de la expresión corporal como un medio que permite externar vivencias personales. (2) *Expresión*
- Observación e interpretación de las emociones e ideas que sugieren las expresiones corporales presentadas por los alumnos (3), o aquellas presentes en el contexto sociocultural. (4) *Apreciación*
- Identificación del sentido y significado de las formas (5) producidas en movimientos que utilizan apoyos externos. (6) *Apreciación*
- Imaginación y creación de formas e imágenes en movimiento, utilizando los siguientes estímulos: (7) *Expresión*
 - Sonoros.
 - Táctiles.
 - Visuales.
- Exploración de movimientos libres y espontáneos, utilizando la respiración y la relajación para producir: (8) *Expresión*
 - Fluidez en el movimiento.
 - Movimientos con energía.

- Reconocimiento de la fluidez y energía en el movimiento en manifestaciones corporales de carácter escénico (teatro y danza). *Apreciación*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea imágenes con sus propios movimientos, utilizando estímulos externos (visuales, sonoros y táctiles).
- Realiza movimientos con fluidez y energía, valiéndose del manejo adecuado de la respiración y la relajación de su cuerpo.
- Explica el significado que le producen manifestaciones que utilizan las formas producidas por los gestos, las posturas y los movimientos corporales (con o sin el apoyo de elementos externos).
- Ofrece un comentario para explicar cuándo tiene fluidez y energía un movimiento en expresiones corporales que ocurren dentro de un espacio escénico.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1) Dos ejemplos de este contenido:

- El uso que la indumentaria religiosa tiene en una ceremonia, ¿sería lo mismo si el sacerdote vistiera de civil?, ¿existen diferencias en cuanto al color de la indumentaria?, ¿habrá diferencias significativas si éste variara?
- Pensemos ahora en una cantante de moda, ¿cómo se viste?, ¿por qué se viste de una manera determinada y no de otra?, ¿si cambiáramos su vestuario, cambiaría el significado que le otorgamos?

2) Es importante recalcar a los alumnos que cotidianamente vivimos situaciones que involucran el uso de nuestro cuerpo, por ello se sugiere al profesor brindarles diferentes ejemplos que despierten su imaginación y creatividad. A continuación se mencionan algunos temas presentes en la vida de los adolescentes que enriquecerán la clase:

- ¿Qué significa para mí ser libre?
- ¿Cómo cuidar mi salud?
- El significado de la palabra “amigo”.
- Lo que pienso del embarazo en adolescentes.
- El mundo que quiero para mí.
- Lo que más me gusta de la vida.

La bibliografía sugerida contiene materiales que apoyan el desarrollo de la expresión corporal en el aula, algunos de éstos aclaran conceptos y otros proponen ejercicios que el profesor puede realizar con sus alumnos. (Consultar los textos de Marta Castañer y Patricia Stokoe, así como el programa “La música, el ritmo y los objetos”, del video *Danza y Expresión Corporal*.)

- 3) Conviene hacer notar a los alumnos que la expresividad de su propio cuerpo tiene elementos susceptibles de ser valorados estéticamente y que dichas observaciones no sólo permiten explorar más movimientos, sino también realizarlos con calidad artística y estética.
- 4) Entre las expresiones a las que nos referimos no sólo figuran la danza y el baile, sino también aquellas que tienen que ver con el arte dramático, ya sea a través de puestas en escena, telenovelas e incluso películas. Ejemplo: el manejo de la gestualidad en un programa de televisión o cómo es que las emociones se proyectan en el cuerpo.
- 5) Ejemplos: usar una tela blanca para recrear la imagen del mar, utilizar la voz y el cuerpo imitando los movimientos de un águila, crear una historia en movimiento a partir de una fotografía, entre otros.
Ejemplos de estímulos:
 - Sonoros: sonidos producidos por el propio cuerpo (incluida la voz), objetos o instrumentos musicales y música de diferentes culturas, géneros, estilos y ritmos.
 - Táctiles: telas, paliacates, pelotas, resortes.
 - Visuales: imágenes de creación propia, como un telón elaborado con tela o papel kraft, o las formas producidas por los gestos o las posturas de una persona durante el desarrollo del contenido.
- 6) La forma es una imagen producida tanto por posturas y movimientos corporales como por elementos externos que acompañan dicha expresión y adquiere significación ante la mirada del espectador.
- 7) Para desarrollar este contenido, se sugiere al profesor aprovechar las producciones realizadas en el interior de la clase, así como la observación de videos o la asistencia a espectáculos escénicos (teatro, danza, ópera). Es importante que los alumnos observen cómo la expresión del cuerpo se vale de elementos externos para dar una significación de acuerdo con la intención de quien crea el movimiento.
- 8) En el eje de *expresión* se sugiere la utilización del video *Elementos de la danza*, que la SEP puso a disposición de los profesores en la videoteca escolar, y que ofrece elementos para mostrar a los alumnos cómo trabajar los conceptos de fluidez y energía en el movimiento expresivo.

Bloque 2. Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento

PROPÓSITOS

- Proponer ejercicios dirigidos a la preparación del cuerpo para el desarrollo del movimiento.
- Adquirir conciencia para la alineación del cuerpo a partir de segmentos corporales.
- Elaborar movimientos combinando elementos del tiempo, ritmo y espacio.
- Identificar las principales características del género popular actual, así como su valor artístico y cultural.

CONTENIDOS

- Desarrollo de una preparación corporal previa al movimiento. *Expresión*
- Afinación para una adecuada colocación del cuerpo. *Expresión*
- Utilización de la respiración (1) en la realización de movimientos en los espacios parcial y total. *Expresión*
- Elaboración de secuencias de movimientos expresivos (2), combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial y total. (3) *Expresión*
- Realización de secuencias de movimientos expresivos con diferentes tipos de música en las que los alumnos experimenten: (4) *Expresión*
 - Diferentes velocidades.
 - Duración de las acciones corporales. (5)
 - Pausas.
 - Acentos.
- Caracterización y comparación de bailes populares actuales que sean de interés para los adolescentes de nuestro país y del mundo. (6) *Apreciación*

Ritmos sugeridos:

 - Ritmos afrolatinos o caribeños: rumba, salsa, merengue, reggae, samba, soca, cumbia, guaracha.
 - Bailes finos de salón: tango, danzón, paso doble, vals, polka, mazurca.
 - Bailes populares: rock and roll, cha-cha-chá, mambo.
 - Bailes populares actuales: grupero, quebradita, *break dance* y *hip-hop*, rock, pop, electrónico, *dark*.

Aspectos a considerar:

 - ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
 - ¿Qué se baila? (Características generales del género o de los estilos.)
 - ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total.)
 - ¿Se baila en grupo o en pareja?, ¿qué relaciones se establecen entre los miembros?
 - ¿Dónde se baila? (Espacios de representación.)
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)

- Identificación del valor y de la trascendencia de un baile popular actual en México, indagando: *Contextualización*
 - El contexto social y cultural en que surgió.
 - Las influencias sociales y culturales que dieron pie a su origen.
- Identificación de un baile popular actual practicado en el entorno sociocultural inmediato (familia, localidad o región). (7) *Contextualización*
- Reflexión colectiva en torno de un valor artístico y social de manifestaciones dancísticas de la cultura popular. *Contextualización*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Realiza ejercicios que le permiten preparar su cuerpo para el trabajo con el movimiento.
- Explica la manera en que utiliza los ejes y segmentos corporales para alinear su propio cuerpo.
- Elabora secuencias de movimiento en el espacio parcial y total, combinando planos, niveles, direcciones y trayectorias e incorporando la respiración.
- Realiza movimientos expresivos en diferentes velocidades, duraciones, con pausas y acentos.
- Expone sus razones para considerar el baile popular actual como una manifestación sociocultural y artística.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La expresión corporal y la danza que se proponen para este grado guardan estrecha relación con el primer grado, por lo que se sugiere remarcar a los estudiantes que el segundo grado parte de los conocimientos adquiridos el grado anterior.

Es importante que en este grado se centre el interés en la expresión personal de los alumnos, por ello se sugiere al profesor que los procesos de exploración, experimentación y creación realizados por los alumnos centren su atención en lo que sienten y desean expresar a través de la danza. Lo anterior favorecerá que utilicen elementos del lenguaje de la danza para expresar sentimientos y emociones propios.

La videoteca escolar de secundaria cuenta, en su colección *Hagamos Arte*, con el programa *Elementos de la danza*, el cual podrá ser aprovechado por el profesor con el fin de enriquecer la información de la clase.

- 1) El propósito del contenido es que el alumno tome conciencia de cómo llevar a cabo una respiración adecuada e identifique que el buen manejo de ésta le permite ahorrar energía. El tema de la respiración está presente en los programas de Educación Física y Biología.
- 2) Entendemos la *secuencia de movimiento expresivo* como la realización de movimientos organizados con una determinada intención. Cabe recordar que la secuencia puede formar parte de un trabajo coreográfico más elaborado.
- 3) En el primer grado se aclaran los conceptos de *espacio parcial, espacio total, planos, niveles, direcciones y trayectorias*.

- 4) Se sugiere experimentar con música de diferentes épocas, culturas, géneros y estilos musicales.
- 5) Recordemos que la duración de un mismo movimiento puede ser breve o prolongada.
- 6) Se sugiere al docente identificar cuáles son las manifestaciones dancísticas con las que los alumnos están en contacto en su ambiente familiar o, en su caso, considerar la asistencia a espectáculos dancísticos, eventos que se presentan en su entorno, proyección de videos, entrevistas con representantes de las casas de cultura, entre otras actividades. El video *¡Que siga el baile!*, perteneciente a la videoteca escolar de educación secundaria (SEP, 1998), ofrece una muestra del baile popular actual dentro de un contexto sociocultural, reconociéndolo como una expresión de gran valor artístico, social y cultural. De igual manera, los contenidos relacionados con los géneros dancísticos, que se estudian en el primer grado, ofrecen algunas referencias de consulta.
- 7) Es posible solicitar a los alumnos que entrevisten a un adulto, familiar o vecino, con el fin de llevar a cabo una pequeña charla en la que el entrevistado hable de su experiencia relacionada con el baile, o bien realizar un pequeño sondeo con los compañeros del grupo o la escuela para conocer qué, dónde y cuándo bailan. Este contenido podrá enriquecerse a través de la presentación al grupo de las entrevistas o fotografías que permitan a los integrantes del grupo reconocer los elementos que dan cuenta del estilo.

Bloque 3. La danza y yo: territorio compartido

PROPÓSITOS

- Utilizar elementos del lenguaje de la danza para elaborar danzas creativas con temáticas de interés personal.
- Emitir juicios críticos sobre sus propias creaciones y las de sus compañeros.
- Reconocer la expresión dancística como un medio para representar una realidad o situación imaginaria.
- Indagar sobre las influencias culturales en la danza.

CONTENIDOS

- Composición en equipo de una danza creativa, donde se externen vivencias personales. (1) *Expresión*
Aspectos a considerar:
 - Definición de un tema.
 - El diseño de una estructura narrativa que dé cuenta de lo que ocurrirá en la representación dancística. (2)
 - Estructuración de breve calentamiento acorde con el trabajo corporal.Elementos que pueden asignarse previamente: (3)
 - Combinación de planos, niveles, direcciones o trayectorias (rectas, curvas, quebradas) en los espacios parcial o total.
 - Movimientos con fluidez y energía en diferentes velocidades, duraciones, acentos y pausas.
 - Utilizando estímulos sonoros (sonidos producidos por el propio cuerpo o cualquier objeto, instrumentos musicales o música de cualquier ritmo).
- Reflexión colectiva en torno de la experiencia que brinda la elaboración de una danza en grupo. *Apreciación*
- Identificación de la danza escénica como una manera de plasmar sueños e ideas personales o de grupo, así como un medio para interpretar y cuestionar la realidad. (4) *Contextualización*
- Elaboración de una danza creativa, incluyendo: (5) *Expresión*
 - Selección de una temática que impacte o preocupe a los adolescentes y jóvenes.
 - ¿Cómo nos comunicamos con los adultos?
 - ¿Cómo vemos el mundo los adolescentes?
 - ¿Por qué es importante cuidar nuestra salud física y mental?
 - ¿Qué nos preocupa a los adolescentes de nosotros mismos?
 - ¿Para qué nos sirve hacer y ver arte?
 - Estructura narrativa de la danza:
 - Inicio.
 - Desarrollo.
 - Desenlace.
 - Planeación y organización del equipo de trabajo (funciones y responsables).
 - Selección y producción de sonidos que acompañarán el movimiento.

- Elaboración de la plástica escénica que acompañará la danza.
 - Escenografía.
 - Vestuario, accesorios, utilería.
- Elaboración de juicios críticos sobre las producciones dancísticas presentadas al interior de la clase.

(6) *Apreciación*

Puntos de reflexión:

 - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generó la danza como espectador?
 - ¿Qué personajes aparecen en la danza?, ¿cómo se relacionaron en la historia?
 - ¿Qué aciertos hubo en la estructura narrativa?, ¿qué aspectos se pueden mejorar?, ¿cómo?
 - ¿Cómo se combinaron las direcciones, los planos, los niveles y los desplazamientos en los espacios parcial y total?
 - ¿Qué relación existió entre el movimiento y el uso de los elementos sonoros y los elementos plásticos? ¿Se conjugaron adecuadamente de acuerdo con las características del tema?
 - ¿Cuáles fueron los aciertos y errores en el proceso de planeación y organización del equipo de trabajo?, ¿cómo se puede mejorar el proceso?
- Reconocimiento de la danza como una manera de representar una realidad, considerándola como: (7) *Contextualización*
 - Una forma de promover la identidad social y cultural de un pueblo.
 - Espacio de encuentro y convivencia entre culturas.
 - Como una experiencia placentera en la vida del ser humano.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Participa en trabajos creativos con temáticas de interés colectivo, aplicando algunos elementos del lenguaje de la danza en sus composiciones.
- Elabora danzas combinando algunos elementos del lenguaje de la danza: planos, niveles, direcciones y trayectorias o desplazamientos en los *espacios parcial y total*; fluidez y energía; velocidades, duraciones, pausas y acentos; así como diferentes ritmos musicales.
- Explica verbalmente sus gustos y opiniones sobre trabajos dancísticos elaborados por sus compañeros.
- Expone su investigación sobre las influencias culturales en la danza.
- Explica por qué la danza teatral es reflejo del acontecer de una sociedad, considerando que también a través de ella es posible plasmar un mundo imaginario.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

La SEP cuenta en su colección de videoteca escolar *Hagamos Arte con el programa Haciendo danza*, el cual podrá ser aprovechado por el profesor con el fin de enriquecer la información de la clase.

Los resultados de este proceso educativo podrán presentarse a la comunidad escolar, o bien, como parte de la participación del centro escolar en eventos externos.

- 1) Seguramente el profesor se encontrará con alumnos que experimenten temor, vergüenza o miedo al ridículo ante la idea de bailar frente a un público, con el fin de evitar este tipo de incomodidades en los estudiantes se sugiere al grupo llevar a cabo una división del trabajo en la que todos los miembros participen, ya sea bailando, proponiendo la coreografía, realizando una pequeña escenografía, etcétera. Ello permitirá a los alumnos identificar que existen muchas actividades que contribuyen a lograr una escenificación dancística y no solamente bailar. Como ejemplos pueden citarse las siguientes tareas: actuar, diseñar y realizar la iluminación, la escenografía y el vestuario, hacer el guión escénico, coordinar una función, hacer el programa de mano, entre otras.
- 2) Cuando hablamos de *estructura narrativa* nos estamos refiriendo a la forma en que se enlazarán los distintos momentos de una obra. La estructura más general, y que se sugiere, es la que considera un principio, desarrollo y desenlace. A diferencia del trabajo realizado en el primer grado, el docente podrá solicitar a los alumnos incluir la creación de personajes.
- 3) Es importante no saturar a los alumnos de información, es suficiente con que se definan dos o tres elementos a considerar, pero que signifiquen un reto de adaptación corporal para los alumnos.
- 4) El diálogo con coreógrafos, bailarines, iluminadores, diseñadores de vestuario, etcétera, o la lectura de entrevistas publicadas en la prensa, así como la observación de entrevistas y reportajes con hacedores de la danza, constituirá una fuente muy importante para fomentar en los alumnos el acercamiento a la danza escénica como espectadores. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Canal 22, cuenta con el video *Dancing: Escenario de la danza*, donde mediante la danza teatral Kabuki y el Ballet Kirov de San Petesburgo, se muestra a la danza teatral como un medio para crear un mundo que oscila entre lo imaginario y lo real, además de ofrecer algunos elementos contextuales que dieron paso a dichas manifestaciones dancísticas.
- 5) Se sugiere al docente vincular este contenido con alguna(s) asignatura(s) cursada(s) por los alumnos durante el mismo ciclo escolar, a fin de elaborar proyectos conjuntos que enriquezcan la formación de los estudiantes.
- 6) Escribir las opiniones y los comentarios es importante para que los alumnos desarrollen sus propios argumentos. El profesor podrá mostrar al grupo ejemplos de críticas y reseñas dancísticas publicadas en diarios y revistas para que los alumnos cuenten con algunos modelos de lo que significa elaborar textos de este tipo. Asimismo, se recomienda realizar folletos, revistas, gacetillas, volantes, etcétera, con la finalidad de mostrar los trabajos y hacer públicos los logros. El que los estudiantes hagan de manera conjunta una revista en la que publiquen sus trabajos puede resultarles interesante y atractivo, además les permitirá entrar en contacto con el periodismo cultural. Este contenido podrá relacionarse con lo que los alumnos trabajan en la asignatura de Español.
- 7) Ejemplo de encuentros entre culturas: la influencia negra en las danzas mexicanas o las danzas de conquista que reflejan dos visiones de un hecho histórico. La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y la Dirección General de Culturas Populares cuentan con una amplia investigación documental sobre manifestaciones dancísticas en México; un ejemplo de ello lo encontramos en el libro Quiroz M., Haydeé, *El carnaval en México. Abanico de culturas*, México, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas-Conaculta, 2002. Asimismo, se recomienda al profesor ver el Canal 23 de las Artes, donde aparecen temas relacionados con el contenido.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile mestizo)

PROPÓSITOS

- Indagar, observar, reflexionar y preparar el montaje de un baile mestizo.

CONTENIDOS

- Ubicación del baile seleccionado en su contexto sociocultural: (1) *Contextualización*
 - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila?
 - ¿Cuáles son los antecedentes históricos del baile?
 - ¿Quiénes lo bailan? (Grupo étnico o social.)
 - ¿En qué fecha se baila?
 - ¿Por qué o para qué se baila? (aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales.)
- Reconocimiento de las características del baile folclórico o mestizo seleccionado: (2) *Apreciación*
 - ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila? (Características generales del género o estilos.)
 - ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total.)
 - ¿Cuál es el papel del hombre y cuál el de la mujer en este baile?, ¿qué relación existe entre ambos al momento de bailar?, ¿hay algún tipo de seducción?, ¿quién conduce cuando se baila en pareja?, ¿será lo mismo si se baila por separado?, ¿qué pasa si se intercambiaran roles?
 - ¿Dónde se baila? Espacios de representación.
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)
- Ejecución de pasos básicos y combinaciones. (3) *Expresión*
- Realización de movimientos corporales característicos. *Expresión*
- Desplazamientos individuales, por pareja y/o en grupo. *Expresión*
- Elaboración de vestuario. (4) *Expresión*
- Manejo de utilería y/o accesorios. (5) *Expresión*
- Relación de pareja. *Expresión*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile mestizo de México.

- Describe algunas de las características estéticas que conforman el baile a escenificar.
- Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar.
- Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- 1) Es importante que el grupo apoye su investigación en las fuentes de consulta existentes sobre el tema (libros, revistas, Internet, videos, entrevistas con danzantes o gente de la comunidad, investigadores de la danza, etcétera). Se trata de que los alumnos reconozcan aquellos rasgos sociales y culturales, que caracterizan los bailes mestizos de nuestro país.
- 2) A fin de facilitar el desarrollo de este contenido, se sugiere al profesor trabajar manifestaciones dancísticas que se presenten en la comunidad; realizar salidas didácticas en que los estudiantes observen el hecho dancístico en su contexto o, en su caso, la utilización de un video o la exposición del material por parte del docente y de los alumnos sobre una danza perteneciente a un contexto diferente. El programa "Son", de la colección *Entre bailes y disfraces* (SEP, 1998), que se encuentra en la videoteca escolar, permitirá a los alumnos conocer y apreciar las características del Son Jarocho del Puerto de Veracruz. En todo caso, siempre es importante que al igual que la danza con fines rituales y sagrados, el baile mestizo o folclórico está presente en todo nuestro país y no sólo en algunas regiones.
- 3) Es importante que a través de esta experiencia los alumnos reconozcan la importancia del calentamiento como parte de la estructura de una clase de danza, al mismo tiempo es importante que distingan la existencia de una técnica específica para la ejecución de los bailes mestizos. Lo anterior permitirá a los estudiantes identificar que la danza conlleva una cierta disciplina en cuanto a su entrenamiento corporal.
- 4) La elaboración del vestuario constituye un acercamiento para la valoración estética del baile mestizo y su contextualización, por ello se sugiere que el grupo se adentre a su confección aunque no sea cercano a lo real. Lo importante también será enfrentar a los alumnos a la elaboración de un producto con materiales de bajo costo.
- 5) La elaboración de los accesorios y la utilería que acompañan al baile mestizo son elementos que nos hablan del grupo social que representa la danza, por lo que también es importante involucrar a los estudiantes en la elaboración de estos materiales. Lo que se pretende es que los alumnos reconozcan el sentido que la utilería y el vestuario guardan en el baile mestizo.

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile mestizo)

PROPÓSITOS

- Escenificar un baile mestizo y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.

CONTENIDOS

- Definición de la estructura general. *Expresión*
- Memorización de secuencias de movimiento. *Expresión*
- Realización de trazos coreográficos en pareja y grupo. *Expresión*
- Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en el baile. (1) *Expresión*
- Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes aspectos:
(2) *Apreciación*
 - Expresivos:
 - Interpretación del sentido del baile (ideas y sentimientos que subyacen).
 - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido del montaje coreográfico.
 - Técnicos:
 - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género.
 - Precisión rítmica.
 - Utilización de la música y del espacio por parte del grupo y de las parejas.
- Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. (3) *Apreciación*
- Reflexión en grupo en torno de la importancia del baile mestizo como parte de nuestra diversidad cultural: (4) *Contextualización*
 - El baile como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales.
 - El baile como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
 - La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Participa activamente en el proceso de escenificación de un baile mestizo de su país, asumiendo con responsabilidad las funciones que le son asignadas.
- Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el material dancístico escenificado.

- Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos del montaje dancístico presentado.
- Explica por qué el baile mestizo forma parte de la diversidad cultural y del patrimonio nacional de nuestro país.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El montaje dancístico puede formar parte de la presentación de los resultados del curso durante los eventos que caracterizan el ciclo escolar, además de formar parte de las participaciones de la escuela en eventos de la comunidad.

- 1) Se trata de brindar a los estudiantes una experiencia que permita explorar el sentimiento que se proyecta en el baile mestizo. En este sentido, conviene recordar que no se busca la calidad en la ejecución e interpretación que desarrolla un profesional, más bien se pretende que el alumno lo identifique como elementos de la danza y experimente la satisfacción personal que le ofrece el sentido de pertenencia a un grupo.
- 2) En caso de contar con los recursos disponibles, el desarrollo de este contenido se podrá realizar mediante el registro en video o fotográfico de la actuación de los alumnos; o bien, invitar a espectadores de la función (compañeros de la escuela, profesores, familiares, amigos), con el fin de que expresen sus impresiones y comentarios respecto a la presentación del montaje. También es necesario valorar la experiencia desde el punto de vista personal, para lo cual será conveniente que los alumnos exterioricen lo que sintieron y pensaron durante el proceso creativo.
- 3) Elaborar una bitácora de grupo permitirá a los estudiantes registrar sus vivencias durante el proceso y compartir con los demás sus experiencias durante el proceso educativo.
- 4) Ideas y conceptos a reflexionar en grupo:
 - Identidad como un aspecto que nos sitúa en relación con los otros. El entorno inmediato (familia, comunidad, religión, trabajo) como un espacio donde se construye lo propio (identidad).
 - Diversidad étnica y cultural en el interior de nuestro país y en el mundo en general.
 - La interculturalidad que posibilita el conocimiento e intercambio entre culturas para el enriquecimiento mutuo. Para abordar este tema, el profesor podrá recurrir a la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe de la SEP.

Propósitos del tercer grado

En el tercer grado los estudiantes podrán participar colectivamente en el diseño de líneas, contornos espaciales y grupos compactos para crear formas e imágenes en movimiento que comuniquen sentimientos y pensamientos. Al mismo tiempo se busca desarrollar en ellos su capacidad para interpretar el significado de expresiones dancísticas que tengan como característica el trabajo en grupo. Se pretende que los educandos identifiquen algunas maneras de concebir y usar el cuerpo en diferentes etapas de la vida en los adultos que los rodean, valiéndose del lenguaje oral como medio de transmisión de la cultura.

El trabajo con los elementos del lenguaje de la danza enfrenta a los estudiantes con el reto de integrar en sus trabajos creativos otras disciplinas artísticas, al mismo tiempo que podrán observar qué relación guardan distintas expresiones artísticas en manifestaciones de su entorno. De igual manera se espera que adquieran el hábito de preparar su cuerpo para el desarrollo del movimiento expresivo, la apropiación de la alineación corporal, el desarrollo de una adecuada manera de respirar en la ejecución de movimientos que involucren el uso intencional de elementos del espacio y el ritmo.

El análisis crítico de la imagen y del uso del cuerpo que nos proponen los medios de comunicación, se considera un proceso fundamental para el desarrollo de un concepto personal de arte que permita valorar el cuerpo, el movimiento y la danza.

Para concluir el curso de danza se espera que los alumnos pongan en juego los aprendizajes adquiridos para crear danzas con géneros y estilos musicales de su interés, reconociendo su origen, sus transformaciones dancísticas y su importancia como parte de la diversidad cultural y artística en nuestro país y el mundo.

Bloque 1. Los diálogos del cuerpo

PROPÓSITOS

- Expresar e interpretar sentimientos y pensamientos colectivos en la realización de diseños en grupo de unidades y contornos espaciales.
- Elaborar de manera colectiva trabajos creativos.
- Emitir juicios críticos sobre su participación en trabajos creativos realizados colectivamente.
- Reconocer cómo usaban el cuerpo personas de distintas generaciones de su entorno inmediato.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la comunicación corporal en grupo a partir de la observación de las figuras que se integran para expresar sentimientos y pensamientos colectivos en el entorno social y cultural inmediato. (1) *Contextualización*
- Diseño grupal de unidades y contornos espaciales: *Expresión*
 - Filas (uno detrás de otro).
 - Hileras (hombro con hombro).
 - Diagonales.
 - Círculos.
 - Cuadrados.
- Elaboración de movimientos a partir de las líneas y contornos realizados. (2) *Expresión*
- Diseño de grupos compactos con movimiento. (3) *Expresión*.
- Creación de formas e imágenes colectivas, considerando: *Expresión*
 - La proximidad de los cuerpos. (4)
 - Utilización de música con diferentes pulsos, compases y ritmos, que evoque diferentes emociones, sentimientos y situaciones.
 - Uso de objetos. (5)
 - Situaciones imaginarias propuestas por los alumnos. (6)
- Reflexión colectiva en torno de la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. (7) *Apreciación*
- Interpretación del significado que evoca un colectivo de cuerpos en el interior de una manifestación dancística: (8) *Apreciación*
 - ¿Qué pensé?
 - ¿Qué sentí?
 - Diseños grupales de líneas, contornos y figuras llenas.
 - Tipos de desplazamientos en grupo.
 - La relación proxémica (9) que guardan los cuerpos entre sí.
 - Las acciones que realizan los cuerpos.
 - Objetos utilizados.
 - Relación con los elementos sonoros.
 - Opinión sobre la importancia del trabajo en equipo.

- Identificación de las maneras y transformaciones que han ocurrido en torno del uso del cuerpo con fines expresivos. (10) *Contextualización*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Crea figuras e imágenes que comunican sentimientos y pensamientos a partir de la relación con otros cuerpos, música y objetos.
- Expresa verbalmente el significado que le producen las figuras e imágenes propias realizadas de manera colectiva y en manifestaciones presentes en su entorno sociocultural.
- Expone información sobre el uso del cuerpo en algún momento de la historia de su entorno social.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Se sugiere al docente no dejar de incorporar el uso de música perteneciente a diversas culturas, géneros y estilos, con el fin de propiciar la relación con diferentes pulsos, compases y ritmos.

- 1) Ejemplo: durante un concierto, un baile popular, en la fila de las tortillas, en un mítin político o en una ceremonia religiosa.
- 2) Ejemplo: diferentes tipos de desplazamientos, como caminar de frente y de espalda, correr, saltar y rodar. En las aproximaciones colectivas los alumnos podrán entrelazarse con manos, brazos o piernas.
- 3) Los *grupos compactos* se refieren a la elaboración de figuras geométricas (círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos), llenas de personas que se desplazan en el espacio de manera conjunta sin perder la figura elaborada.
- 4) La idea de *proximidad de los cuerpos* se refiere a sentir la presencia del otro, por ejemplo, cuando rodeamos a una o más personas, o realizamos esculturas colectivas estáticas o con movimiento como si estuvieran vivas.
- 5) Entre los objetos que se recomienda usar se encuentran máscaras con expresiones faciales elaboradas por los mismos estudiantes, globos, papel periódico, telas, listones o resortes.
- 6) Se sugiere que los alumnos construyan sus propias historias con base en temas de su interés. Escribirla colectivamente estimula y fortalece el trabajo en equipo.
- 7) Este contenido puede abordarse a través de la apreciación de danzas pertenecientes a diferentes géneros, tales como: danza con fines rituales y sagrados o la contemporánea. Se sugiere, además, apreciar dichos elementos en el trabajo de la clase con el fin de que los alumnos identifiquen aciertos y errores en la construcción de formas de carácter colectivo.
- 8) Recordemos que la *proxémica* tiene que ver con la cercanía que guardan los cuerpos entre sí.
- 9) Este contenido podrá basarse en el trabajo del eje de *expresión* formulándose preguntas como: ¿qué experiencias se vivieron haciendo o apreciando un trabajo grupal?, ¿qué logros obtuvimos al realizar el trabajo?
- 10) Se sugieren los siguientes ejemplos: el cuerpo y su movimiento como expresión sagrada en el mundo prehispánico, la liberación sexual y el feminismo producidos en los años 60, la moda en la actualidad (formas de vestir, tatuajes, *piercing*). Para abordar algunas temáticas actuales podrán realizarse entrevistas a los adultos.

Bloque 2. Técnica y expresividad

PROPÓSITOS

- Incorporar elementos del movimiento en sus propias creaciones dancísticas.
- Reconocer el apoyo que brinda la utilización de otros lenguajes artísticos en manifestaciones dancísticas y valorar la importancia de la danza en producciones cuya finalidad no es bailar.
- Emitir juicios críticos frente al uso que proponen los medios de comunicación.
- Explicar el hecho dancístico como uno de los medios de expresión de las culturas.

CONTENIDOS

- Estructuración y ejecución de una preparación corporal propuesta por el alumno como punto de partida para el desarrollo del movimiento. (1) *Expresión*
- Conciencia de la alineación del cuerpo en movimientos realizados por los alumnos. *Expresión*
- Integración de la respiración como apoyo para la ejecución del movimiento con fluidez y energía. *Expresión*
- Estructuración de secuencias de movimientos expresivos que impliquen el uso del espacio parcial y total, así como el uso de música propuesta por los alumnos. (2) *Expresión*
- Reconocimiento de otros lenguajes del arte en las manifestaciones dancísticas (teatro, literatura, artes visuales, música), analizando la relación que los elementos estéticos guardan entre sí para conformar un todo. (3) *Apreciación*
- Reconocimiento de la danza en el interior de otras manifestaciones artísticas. Ejemplo: ópera, cine, obras musicales, etcétera, que se presenten en la escuela y en la comunidad, a través de la proyección de un material en video o televisión. (4) *Apreciación*
- Análisis crítico sobre el concepto de belleza corporal que ofrecen los medios de comunicación: (5) *Contextualización*
 - ¿Cuáles son los modelos de hombre y mujer que nos ofrecen?
 - ¿Cuáles son las características físicas de dichos modelos?
 - ¿Cómo es su color de piel?
 - ¿Cuál es su edad?, ¿cómo es su constitución física?
 - ¿Cómo se visten?, ¿cómo arreglan su cuerpo?
 - ¿Qué partes de su cuerpo nos presentan más?, ¿interesa lo que piensan?
 - ¿Permanece siempre en una misma postura o se mueve?, ¿cómo son sus movimientos?
 - De acuerdo con los medios de comunicación, ¿cuándo podemos decir que un cuerpo es bello y estético? (6) ¿Estoy de acuerdo con esa idea?, ¿por qué?
- Reflexión en grupo en torno a la necesidad de recuperar el sentido de la identidad cultural a través de la danza como: (7) *Contextualización*
 - Componente esencial en la definición de los rasgos de una cultura.
 - Muestra del individuo en comunidad.
 - Parte de la herencia cultural de una generación a otra.
 - Medio de preservación, transformación y cambio de la cultura.

- Como elemento de diálogo e interrelación con otras culturas.
- Necesidad de respeto y comprensión para la convivencia entre los pueblos de todo el mundo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Estructura un calentamiento personal acorde con las características del trabajo dancístico a desarrollar.
- Alinea su propio cuerpo con base en ejes y segmentos como una parte previa al movimiento dancístico.
- Utiliza la respiración como apoyo para la realización de movimientos con fluidez y energía.
- Estructura secuencias de movimiento en el espacio parcial y total con música de su preferencia e interés.
- Explica la manera en que se relacionan otros lenguajes artísticos para dar sentido a una manifestación dancística.
- Identifica la presencia de la expresión corporal y dancística en manifestaciones musicales, teatrales o visuales.
- Expone sus ideas en torno al concepto de belleza que ofrecen los medios de comunicación.
- Explica su posición frente al sentido que la danza tiene como parte de una cultura.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- 1) Siempre será de utilidad para el alumno cuestionarse por qué realiza las cosas, pues a partir de eso le damos un sentido personal a las ideas y a las cosas; por ello, se sugiere al profesor solicitar al alumno argumentar el por qué estructuró su preparación muscular de la forma en que la presenta.
- 2) Se espera que los alumnos estén familiarizados con los elementos propios del lenguaje de la danza.
- 3) El docente podrá retomar las producciones realizadas en clase para ejemplificar sobre este aspecto.
- 4) Así como la danza va acompañada de otros lenguajes estéticos, otras expresiones artísticas incorporan el movimiento dancístico para hacer llegar su comunicación. Por ello, es recomendable ofrecer a los alumnos varios ejemplos donde tengan la oportunidad de observar y valorar la presencia de la danza como parte de otras manifestaciones artísticas.
- 5) Antes de abordar este contenido, se sugiere al profesor identificar cuáles son los medios de comunicación con los cuales se relacionan los alumnos, con el fin de dirigir el trabajo hacia algo más cercano a ellos.
- 6) Los medios de comunicación utilizan estereotipos masculinos y femeninos para ofrecernos modelos de belleza del cuerpo humano. Lo importante es que los estudiantes reconozcan que no existen formas únicas de belleza humana.
- 7) Para dar continuidad al contenido anterior, el profesor podrá mencionar que la oferta que recibimos por parte de la televisión nos lleva a tratar de imitar siempre a los demás y que a través de la danza –aun la que se proyecta por ese medio de comunicación– podemos recobrar y construir el sentido de la identidad de nuestra cultura. Un material que puede ayudar al profesor a comprender el espíritu de este contenido se encuentra en la colección *Dancing núm. 7. Individuo y tradición*, publicado por Conaculta y Canal 22.

Bloque 3. Haciendo danza

PROPÓSITOS

- Elaborar danzas creativas que comunican sentimientos y pensamientos personales, incorporando otros lenguajes artísticos.
- Emitir juicios críticos sobre las producciones elaboradas en la clase.
- Valorar la importancia de la danza como parte de su formación personal.

CONTENIDOS

- Elaboración de danzas creativas (1) en pequeños grupos, caracterizadas por: *Expresión*
 - Comunicación de situaciones y problemáticas reales o imaginarias de interés para los adolescentes.
 - Utilización en grupo del espacio total.
- Incorporación de otro(s) lenguaje(s) estético(s) en producciones realizadas por los alumnos. (2) *Expresión*
 - Visuales y plásticos.
 - Dramáticos.
 - Música.
 - Literatura.
- Reflexión colectiva en torno a la satisfacción personal que brinda la experiencia en grupo. *Apreciación*
- Valoración de las danzas creativas desarrolladas durante la clase, a partir de los siguientes cuestionamientos: *Apreciación*
 - ¿Qué emociones, sentimientos o pensamientos me generaron como espectador?
 - ¿Cómo utilizaron los grupos el *espacio total*?
 - ¿Qué elementos de los lenguajes visuales y sonoros acompañaron a la danza? ¿Cómo se relacionaron para expresar la intención de la danza? ¿Fueron los adecuados?
 - ¿Qué podemos proponer para enriquecer el trabajo, tanto desde el punto de vista estético como comunicativo?
- Valoración de la danza como: (3) *Contextualización*
 - Lenguaje universal, presente a lo largo de la historia de la humanidad y de nuestra vida personal.
 - Muestra de los rasgos distintivos de lo humano (tanto para quien la hace, como para quien la ve).
 - Una manifestación que cada grupo social se apropia de manera diferente y que cada individuo en una cultura la expresa de manera personal.
 - Como medio de satisfacción personal y grupal.
- Valoración crítica de la experiencia dancística en la formación personal. *Contextualización*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Comunica, a través del movimiento dancístico realizado en grupo, situaciones y problemáticas reales e imaginarias.

- Incorpora elementos de otros lenguajes artísticos en sus creaciones dancísticas.
- Emite juicios críticos sobre las producciones realizadas por otros.
- Identifica la danza como medio de expresión y comunicación, presente a lo largo de la historia de la humanidad y en su historia personal.
- Explica las aportaciones que la danza le ha brindado en su formación personal.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Los resultados de este proceso educativo podrán presentarse a la comunidad escolar o bien, como parte de la participación del centro escolar en eventos externos.

- 1) La *danza creativa* se refiere a la organización y secuencia de movimientos en el espacio, los cuales responden a una intencionalidad, así como a una visión estética.
- 2) Ejemplos:
 - Lectura de textos (poesía, cuento, narración). Este contenido podrá fortalecerse con el trabajo realizado en la asignatura de Español.
 - Música cantada o ejecutada a través de un objeto sonoro o un instrumento musical.
 - Elaboración de productos visuales o plásticos con materiales de bajo costo (maquillaje, vestuario, escenografía, máscaras, etcétera).
 - Si la escuela también ofrece las disciplinas de Música, Teatro y Artes Visuales, podrán desarrollarse proyectos conjuntos que permitan a los alumnos reconocer las ventajas del trabajo multidisciplinario.
- 3) La videoteca escolar de Secundaria cuenta con el material en video *El poder de la danza* (SEP, 1998), en él se muestra la necesidad de expresar y compartir –por medio del baile y la danza– los sentimientos, los ideales y las fantasías, tanto de una persona como de una sociedad. De igual manera, dicho material educativo da cuenta de la presencia de esta disciplina artística en los procesos de cambios socioculturales en el mundo, además de los ritmos que han transformado los movimientos y las formas de bailar.

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (baile popular actual)

PROPÓSITOS

- Indagar, observar, reflexionar y preparar el montaje de un baile popular actual.

CONTENIDOS

- Indagación sobre la danza popular actual, identificando su origen sociocultural, así como las transformaciones que ha tenido hasta la actualidad. (1) *Contextualización*
- Reconocimiento de las características del baile popular actual seleccionado: (2) *Apreciación*
 - ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila? (Características generales del género o de los estilos.)
 - ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización de los espacios parcial y total.)
 - ¿Dónde se baila? (Espacios de representación.)
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)
- Ejecución de pasos básicos y combinaciones. (3) *Expresión*
- Realización de movimientos corporales característicos. *Expresión*
- Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. *Expresión*
- Elaboración de vestuario. (4) *Expresión*
- Manejo de utilería y/o accesorios. (5) *Expresión*
- Identificación de la danza popular actual como reflejo de encuentros sociales y culturales, así como de transformaciones dancísticas. (6) *Contextualización*
 - La danza como una manera de fusionar la diversidad de tradiciones.
 - Como encuentro intercultural.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Identifica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de un baile popular actual presente en nuestro país.
- Describe algunas de las características estéticas que conforman la danza a escenificar.
- Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar, que le demanden un reto a nivel corporal.
- Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza que presenta.

- Emite juicios críticos sobre la importancia del baile popular actual como parte del patrimonio cultural de nuestro país.

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- 1) En nuestro país existe una gran variedad de bailes populares que están presentes en las fiestas sociales: danzón, cha-cha-chá, merengue, *rock and roll*, mambo, salsa, entre otros, que el alumno conoce como parte de su cultura dancística.
- 2) El bloque “Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento”, correspondiente al segundo grado, ofrece el docente una relación de los principales bailes populares actuales presentes en nuestro país. Con el fin de facilitar el desarrollo de este contenido, se sugiere al profesor trabajar manifestaciones dancísticas que se presenten en la comunidad; realizar salidas didácticas en las que los estudiantes observen el hecho dancístico en su contexto, o en su caso, la utilización de un video o la exposición del material por parte del docente y de los alumnos sobre una baile popular actual perteneciente a un contexto diferente.
- 3) Es importante que a través de esta experiencia los alumnos reconozcan la importancia del calentamiento como parte de la estructura de una clase, y que distingan la existencia de una técnica específica para la ejecución del baile popular actual. Lo anterior permitirá a los estudiantes identificar que la danza tiene además exigencias en cuanto a su entrenamiento corporal.
- 4) Realizar el vestuario constituye un acercamiento para la valoración estética de la danza y su contextualización, por ello se sugiere que el grupo se adentre en la elaboración de éste aunque no sea cercano a lo real. Lo importante también será enfrentar a los alumnos a elaborar un producto con materiales de bajo costo.
- 5) La elaboración de los accesorios y la utilería que acompañan al baile popular actual son elementos que nos hablan del grupo que lo baila, por lo que también es importante involucrar al grupo en la elaboración de estos materiales. Al igual que en el vestuario, lo que se busca es que los alumnos no elaboren cosas tan precisas, sino que entiendan el sentido que la utilería y el vestuario guardan en el baile popular actual.
- 6) México cuenta con muchos ejemplos de las fusiones socioculturales que adquieren forma a través de la danza, un ejemplo de ello son aquellas danzas de influencia negra, presentes en los estados de Guerrero y Oaxaca. Pero también existen fusiones en los bailes populares actuales como el *hip-hop* y su influencia en la cultura procedente de África. El video *Nuevos mundos, nuevas formas*, de la colección *Dancing núm. 6*, Conaculta/Canal 22, ofrece al docente un panorama general del tema de la danza como encuentro entre grupos sociales y culturas.

Bloque 5. Escenificación de la danza (baile popular actual)

PROPÓSITOS

- Escenificar un baile popular actual y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.
- Reconocer la relación que guarda la tecnología con los avances tecnológicos.

CONTENIDOS

- Definición de la estructura general. *Expresión*
- Memorización de secuencias de movimiento. *Expresión*
- Realización de trazos coreográficos en grupo. *Expresión*
- Interpretación de los sentimientos y de las ideas que subyacen en la danza. (1) y (2) *Expresión*
- Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: (3) *Apresiasión*
 - Expresivos:
 - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en ella).
 - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza.
 - Técnicos:
 - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género.
 - Precisión rítmica.
 - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo.
- Reflexión colectiva en torno al proceso de montaje, así como durante la presentación del evento. (4) *Contextualización*
- Reflexión en torno a la danza en el contexto actual, considerando la diversidad de elementos y lenguajes que intervienen para su producción. *Contextualización*
- Valoración en torno a la relación arte y tecnología, reconociendo el uso que los creadores le dan a las nuevas tecnologías de información y comunicación. (5) *Contextualización*

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al concluir el bloque, el alumno:

- Desempeña funciones y asume responsabilidades en el proceso de escenificación de un baile popular actual de nuestro país.
- Establece juicios críticos de carácter estético sobre su participación en el montaje dancístico presentado.
- Identifica los logros y las posibles mejoras en futuros trabajos, analizando los resultados obtenidos en la escenificación.
- Reconoce el papel que la tecnología tiene en algunas expresiones dancísticas observadas.

El montaje dancístico puede formar parte de la presentación de los resultados del curso durante los eventos que caracterizan el ciclo escolar, además de formar parte de las participaciones de la escuela en eventos de la comunidad.

- 1) Se trata de brindar una experiencia que permita a los estudiantes expresar un sentimiento a través de su producción dancística y experimentar la satisfacción personal que les ofrece el sentido de pertenencia a un grupo.
- 2) Para la comprensión de conceptos, ideas y procesos es fundamental que en todo momento se lleven a cabo ejercicios que permitan sensibilizar a los alumnos en torno de lo que ocurre a su alrededor, de ahí la necesidad de ofrecer vivencias relacionadas con el sentir y el actuar en el mundo cotidiano del alumno. Por ejemplo, hacer un ritual de clase propio, llevar a cabo una ceremonia de iniciación a la madurez, entre otras.
- 3) En caso de contar con los recursos disponibles, el desarrollo de este contenido se podrá realizar mediante el registro en video o fotográfico de la actuación de los alumnos; o bien, invitar a espectadores de la función (compañeros de la escuela, profesores, familiares, amigos), con el fin de que expresen sus impresiones y comentarios respecto a la presentación del montaje. También es necesario valorar la experiencia desde el punto de vista personal, exteriorizando qué sintieron y pensaron durante el proceso creativo.
- 4) Elaborar una bitácora de grupo permitirá a los estudiantes registrar sus vivencias durante el proceso y compartir con los demás sus experiencias durante el proceso educativo.
- 5) La videodanza y el mismo registro en video de una manifestación dancística constituyen un ejemplo de la utilidad que la tecnología brinda a la danza. Actualmente y con el apoyo de computadoras se edita la música de danza, se registra la música que se toca durante la presentación de danzas indígenas, se hacen registros visuales con efectos y se encuentra información sobre el tema de la danza vía Internet.

Orientaciones didácticas generales

Sugerencias metodológicas: secuencias de actividades y proyectos

Con la finalidad de enriquecer la práctica educativa y brindar experiencias de aprendizaje significativas para los adolescentes, se sugieren dos modalidades para la enseñanza de la danza en la escuela: las secuencias de actividades y los proyectos, las cuales permiten organizar y abordar los contenidos del programa de manera integral a través de experiencias individuales y colectivas que colocan al alumno frente a una serie de situaciones que lo llevan a involucrarse, participar y tomar decisiones durante la construcción de su propio conocimiento.

En este sentido, tanto la secuencia como el proyecto buscan que los estudiantes reconozcan el por qué de su acción, distinguiendo qué y cómo aprenden. Esto no quiere decir que otras formas de trabajo queden excluidas o desplazadas, pues es el profesor, quien al tener la experiencia en el aula, tomará las decisiones que considere más adecuadas con el fin de otorgar mayor flexibilidad y variedad metodológica a su enseñanza.

A continuación se presentan algunos elementos que orientarán la práctica educativa con estas dos formas de trabajo, así como un ejemplo de cada una.

Secuencia de actividades

Consiste en una serie de actividades articuladas que, en la medida que se presentan, adquieren un mayor grado de dificultad –tanto en los contenidos que se abordan como en el trabajo que realizan los alumnos–, y que permite a los adolescentes conformar una visión más amplia de los contenidos que se trabajan en una unidad.

Cada actividad de la secuencia conforma una unidad en sí misma y propicia el desarrollo de ciertas habilidades, por lo que es la totalidad de la misma la que permitirá alcanzar los propósitos de aprendizaje esperados. También debemos aclarar que una secuencia de actividades puede realizarse durante una o varias clases.

Aunque se propone un ordenamiento de contenidos, el docente está en posibilidad de establecer otras relaciones entre éstos al momento de diseñar la secuencia; sin embargo, cuando los contenidos lo permitan, los alumnos podrán proponer algunas actividades de acuerdo con sus intereses y necesidades; por ejemplo, elegir el tema del montaje dancístico o exponer de manera creativa la observación que realizaron de una expresión dancística presente en su entorno.

Durante este proceso es importante que las actividades sean variadas, por lo que es necesario que el maestro considere los recursos disponibles, los espacios físicos donde se llevarán a cabo, el tiempo para la realización de cada una, así como la duración total de la secuencia. También se requiere definir la forma en que participará el alumno, el tipo de relación que se establecerá en y con el grupo, la organización de la clase, además de los aprendizajes que se evaluarán.

Al planear cada secuencia se deben considerar momentos de apertura, desarrollo y cierre, que a continuación se describen:

- *Apertura.* Esta parte implica la exploración, sensibilización e introducción al trabajo. Es importante que al inicio de cualquier secuencia el maestro explique claramente a sus alumnos qué van a realizar y qué se espera de ellos, de manera que se establezcan reglas claras y que todos sepan hacia dónde se dirigirá el trabajo personal y colectivo.

Las actividades de apertura pueden desarrollarse a partir de un tema, de la elaboración de preguntas o del planteamiento de problemas o situaciones en el contexto de los alumnos.

- *Desarrollo.* En este segundo momento se presentan diversos ejercicios y diferentes situaciones de aprendizaje que involucran tanto el trabajo individual como el de grupo. Es importante cuidar que las actividades no se realicen aisladamente, sino que tengan relación entre sí y con los propósitos que se persiguen. En cada actividad se retomarán los conceptos y las habilidades de la sesión anterior y se aportarán nuevos conocimientos, de manera tal que se plantean nuevos retos que permitirán enriquecer y ampliar los aprendizajes de los alumnos.
- *Cierre.* El momento de cierre permite que se recapitulen, estructuren e integren los nuevos aprendizajes, buscando la posibilidad de que el alumno pueda trasladarlos a situaciones diferentes. Si bien durante toda la secuencia se pueden observar los logros y

resultados parciales de los alumnos, el cierre es el momento oportuno para analizar y evaluar conjuntamente lo que se aprendió durante el proceso y los resultados que se obtuvieron.

Veamos el ejemplo:

Con el fin de ejemplificar una secuencia de actividades, trabajaremos con los contenidos del cuarto bloque del primer grado, “Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)”. Como podrá observarse a través de los propósitos y de los aprendizajes esperados, este bloque aborda diferentes aspectos de la danza con fines rituales y sagrados, que van desde la indagación de la danza en su contexto hasta la ejecución de los pasos básicos y combinaciones propias de un repertorio, permitiendo a los alumnos no sólo identificarla como parte de la cultura, sino también como una expresión artística susceptible de ser valorada estéticamente y bailada por los mismos estudiantes.

Para lograr lo anterior se inicia con un contenido del eje de *contextualización*, luego del de *apreciación* y finalmente con los del eje de *expresión*. Es necesario acotar que cada sesión corresponde a una hora clase y que la duración total de la secuencia de actividades que se propone abarca 12 clases.

También es factible observar que habrá contenidos que abordemos durante las sesiones de trabajo y otros que tendrán que trabajarse de forma extraescolar, por lo que es muy importante que el profesor esté atento a los procesos que se van desarrollando y los productos que se van alcanzando para no perder la continuidad en las actividades.

Los contenidos a trabajar son los siguientes y se abordarán de acuerdo con el orden en que figuran en el bloque correspondiente

Bloque 4. Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)

PROPÓSITOS

- Indagar, observar, reflexionar y preparar el montaje de una danza con fines rituales y sagrados.

CONTENIDOS

- Ubicación de la danza seleccionada en su contexto sociocultural: (1) *Contextualización*
 - ¿En qué región, estado o zona geográfica se baila?
 - ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza?
 - ¿Quiénes bailan la danza? (Grupo étnico o social.)
 - ¿En qué fecha se baila?
 - ¿Por qué o para qué se baila? (Aspectos simbólicos de la danza, de acuerdo con las diferencias culturales.)
- Reconocimiento de las características de la danza seleccionada: (2) *Apreciación*
 - ¿Quiénes bailan? (Sexo, edad, número de participantes o intérpretes y personajes.)
 - ¿Quiénes participan y qué funciones desarrollan?
 - ¿Qué se baila? (Características generales del género o estilo.)
 - ¿Cómo se baila? (Movimientos característicos y partes del cuerpo que intervienen, utilización del espacio parcial y total.
 - ¿Dónde se baila? (Espacios de representación.)
 - ¿Qué otros elementos visuales y sonoros acompañan a la danza? (Vestuario, accesorios, escenografía, iluminación, instrumentos musicales o acompañamiento sonoro.)
- Ejecución de pasos básicos y combinaciones. (3) *Expresión*
- Realización de movimientos corporales característicos. *Expresión*
- Desplazamientos individuales, por pareja y grupales. *Expresión*
- Elaboración de vestuario. (4) *Expresión*
- Manejo de utilería y/o accesorios. (5) *Expresión*

1. Ubicación de la danza en su contexto. *Contextualización*
2. Reconocimiento de las características de la danza seleccionada. *Apreciación*
3. Ejecución de pasos básicos y combinaciones. *Expresión*
4. Realización de movimientos característicos. *Expresión*
5. Manejo de utilería y/o accesorios. *Expresión*
6. Elaboración de vestuario. *Expresión*

Las actividades que se llevarán a cabo son:

ACTIVIDAD NÚM. 1

Sesiones estimadas: 1

En una primera clase el profesor utiliza la información de libros, revistas o artículos publicados vía Internet, música, videos o fotografías, vestuario, instrumentos musicales o cualquier otro elemento como apoyo para mostrar al grupo una danza indígena (por ejemplo, Santiagos, Quetzales, Matachines, Moros y Cristianos, Tórreros, Negritos, Tecuanes, Concheros, Sonajeros, Pascolas, Voladores o Viejitos), destacando que se trata de una danza con fines rituales y sagrados de nuestro país y que dependiendo de su origen y sentido, ésta se da en las celebraciones tradicionales tales como la bendición de animales y semillas, carnavales, Semana Santa, Día de

Muertos, fiestas guadalupanas y patronales, o durante las posadas navideñas.

Pregunta a los estudiantes si recuerdan cuáles son las principales características del género dancístico (danza con fines rituales y sagrados), definiendo algunos de sus rasgos a partir de otros géneros conocidos por los alumnos, como la danza clásica o la danza popular actual.

Como parte de la primera clase e inicio de la segunda, el docente explica a los estudiantes algunos aspectos que identifican a la danza en cuestión, por ejemplo: de dónde proviene su nombre; a qué comunidad, estado o región pertenece; cuál es su origen y sus antecedentes históricos; en qué fecha se baila y con qué motivo; en qué espacio se representa (atrio de la iglesia, plaza principal de la comunidad), así como otros datos que permitan a los estudiantes

reconocerla como parte de una expresión socio-cultural de México.

Para su exposición, el profesor utilizará dibujos, fotografías, copias de libros, videos, su propio cuerpo e incluso, invitar a un danzante o bailarín que muestre a los alumnos los movimientos que caracterizan la danza. Simultáneamente y con la finalidad de reconocer los elementos formales que están presentes en la danza que se expone, se podrá cuestionar al grupo sobre los siguientes aspectos: ¿cuántas personas observan?, ¿cuál es la edad aproximada de los danzantes?, ¿cuántos hombres y cuántas mujeres participan?, ¿qué roles y personajes distinguen?, ¿qué función desarrollan éstos?, ¿qué caracteriza a la danza?, ¿dónde se baila?, ¿cómo son los movimientos?, ¿utilizan el espacio parcial o total?, ¿qué niveles, planos y direcciones trabajan?, ¿cómo es el vestuario?, ¿qué imágenes hay en él?, ¿qué colores utiliza?, ¿qué materiales se usaron en su elaboración?, ¿qué nos dice el vestuario?, ¿qué caracteriza la música?, ¿qué instrumentos utilizan?, ¿por qué creen que usan esos instrumentos y no otros?, ¿qué emociones les despierta la danza?, ¿por qué?

El docente plantea a los estudiantes la idea de seleccionar el repertorio dancístico que, a través de un montaje escénico, formará parte del cierre del ciclo escolar. Para ello, propone investigar en diferentes fuentes de consulta (entrevistas a danzantes o bailarines de la comunidad, visitas a bibliotecas, personas o instituciones dedicadas a la danza, consultas en Internet) sobre una danza con fines rituales y sagrados presente en nuestra cultura.

Con el fin de desarrollar la actividad, los estudiantes integrarán equipos de trabajo y de manera extraclase se darán a la tarea de investigar aspectos esenciales sobre una danza indígena diferente; el profesor sugerirá algunas opciones de acuerdo con el material dancístico de su conocimiento o interés.

A partir de los contenidos del programa, los aspectos que guiarán la investigación serán los siguientes:

- Nombre de la danza.
- Origen y antecedentes históricos.
- Sentido que el grupo social le atribuye a la danza.
- Quiénes bailan la danza y en qué fecha.

ACTIVIDAD NÚM. 2

Sesiones estimadas: 2

Los resultados de la investigación podrán presentarse de manera creativa, mediante un periódico mural o un folleto que contenga fotografías tomadas directamente del grupo social que practica la danza, o la grabación y edición de un video de una danza propia de la comunidad donde habitan, entre otras formas.

En todo caso, es conveniente que los alumnos acompañen su presentación con elementos visuales y sonoros que los acerquen más al hecho dancístico en su contexto, tales como: imágenes fijas o en movimiento (dibujos, fotografías, videos), vestuario que el profesor o algún bailarín o danzante les facilite para llevar a la clase, la grabación de la música o la entrevista con un mayordomo de la danza. El tiempo estimado para las exposiciones es de tres clases con el fin de dar tiempo a los alumnos para elaborar y presentar sus trabajos.

ACTIVIDAD NÚM. 3

Sesiones estimadas: 2

A partir de la muestra de trabajos y la puesta en común, en la clase siguiente el profesor solicita al grupo discutir y seleccionar aquella danza que les interese representar escénicamente. Por su parte, los alumnos argumentarán sus opiniones, considerando la calidad de la información con la que cuentan y el trabajo que se requiere para llevar a escena un material dancístico

(tema del montaje, elaboración de un guión escénico, realización de escenografía y vestuario, entre otros).

Una vez que el repertorio ha sido seleccionado, los estudiantes –coordinados por el profesor– se dan a la tarea de observar con mucho cuidado cuáles son los elementos estéticos que están presentes en esa danza y que se establecen en el eje de *apreciación* de la unidad.

Dicha actividad podrá llevarse a cabo durante una clase y permitirá a los adolescentes valorar artísticamente una manifestación cultural, como es el caso de la danza indígena que ellos mismos representarán. También es importante registrar aquellos comentarios que vayan definiendo las características del montaje escénico con el fin de apoyar al grupo para concretar sus ideas e inquietudes.

En caso de contar con los recursos necesarios se podrán mostrar al grupo fotografías de otros montajes dancísticos presentados en la clase en otros años o por compañías profesionales que les permitan darse una idea de cómo escenificar una danza indígena.

ACTIVIDAD NÚM. 4

Sesiones estimadas: 3

Una vez que los alumnos observaron los movimientos que caracterizan la danza, el siguiente paso es que, con ayuda del profesor, ejecuten los pasos básicos y las combinaciones, los desplazamientos y, en caso de que el repertorio así lo requiera, el manejo de la utilería. Es importante que antes de iniciar la exploración del movimiento, el profesor estructure una clase que incluya la preparación del cuerpo de acuerdo con el repertorio seleccionado.

No debemos olvidar que el siguiente bloque ofrece los espacios para continuar con el trabajo corporal, así como con la realización de los materiales que permitirán escenificar la danza (vestuario, escenografías, programas de mano).

ACTIVIDAD NÚM. 5

Sesiones estimadas: 3

Para identificar el vestuario como un elemento que contribuye al sentido y significado de la danza y con la finalidad de que los alumnos elaboren el suyo, se podrá observar nuevamente el vestuario original y reflexionar sobre las siguientes cuestiones: ¿cómo es su forma?, ¿varía de un personaje a otro?, ¿qué nos dice el vestuario?, ¿qué característica tiene que favorece el movimiento?, ¿por qué es importante el vestuario y los accesorios en la danza?

Con el fin de favorecer el entusiasmo de los estudiantes, el profesor puede proponerles un concurso interno para diseñar el vestuario que se utilizará en la escenificación. Para ello, los alumnos se organizarán en pequeños equipos y a través de una imagen elaborada en acuarela o gis, o con un modelo a escala, harán una propuesta. Entre las bases del concurso se establecerá que el vestuario responda al sentido de la danza y que permita el desarrollo de los movimientos que caracterizan el repertorio que se está trabajando.

Para concluir esta actividad es necesario que el grupo exponga sus ideas sobre la utilidad del vestuario en la danza con fines rituales y sagrados, tanto a nivel de forma como de significado, y se seleccione la propuesta de vestuario que se considere pertinente de acuerdo con el montaje que se presentará ante el público. Esta actividad requiere, necesariamente, de tareas extraescolares que el profesor y el grupo acordarán en función de los avances en el trabajo.

EVALUACIÓN

Sesiones estimadas: 1

Los alumnos expondrán sus comentarios de manera escrita sobre el proceso de investigación, reflexión sobre el movimiento y ejecución de la danza, reconociendo las emociones que han

vivido durante la experiencia, así como el sentido que le atribuyen a su acercamiento a la danza con fines rituales y sagrados. Para ello, el profesor puede plantear al grupo preguntas como las siguientes: ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?, ¿qué aprendieron?, ¿en qué actividades sintieron mayores dificultades para alcanzar los propósitos?, ¿en qué aspectos tendrán que poner mayor atención para alcanzar las metas propuestas?

Una carpeta donde los alumnos muestren los trabajos elaborados constituye otro instrumento que permitirá la evaluación del proceso para la preparación del montaje de la danza.

CONSIDERACIONES FINALES

Como se puede observar en el ejemplo, la apreciación de una danza con fines rituales y sagrados que el profesor inicialmente presentó al grupo, constituye un detonador que orienta a los alumnos para alcanzar los propósitos del bloque “Preparación para el montaje dancístico”.

En un primer momento, el docente ofrece una situación que recupera los conocimientos de los alumnos respecto a los géneros dancísticos vistos en el segundo bloque, “Elementos de la danza”, con el fin de aplicarlos a una danza que él mismo se dio a la tarea de mostrar al grupo. Al mismo tiempo se incorpora información en torno del contexto del hecho dancístico y se destacan algunas características que permiten apreciar el movimiento de este género de la danza.

La segunda actividad retoma la experiencia anterior planteando al grupo la necesidad de seleccionar una danza que pueda escenificarse como parte del trabajo en la materia. Para ello, el profesor solicitó a cada equipo indagar sobre una danza con fines rituales y sagrados, y presentar al grupo los resultados a través de productos creativos que pongan en juego las habilidades de los alumnos para comunicar el sentido y las características de una expresión dancística propia de un grupo social de México.

La tercera actividad toma como base los resultados de la investigación para seleccionar aquella danza que puede llevarse a escena. Una vez que este paso se ha dado, el profesor y los estudiantes se dan a la tarea de apreciar las características relacionadas con el movimiento propio del repertorio elegido.

La actividad siguiente retoma la experiencia perceptiva y la lleva al plano de la expresión, donde los alumnos se adaptarán a códigos específicos de movimiento propios de la danza seleccionada; asimismo, desarrollarán su sensibilidad para realizar con su propio cuerpo los movimientos de la danza, con base en la preparación de su cuerpo y el acercamiento a la técnica de la danza folklórica (general y específica).

La última actividad permite a los estudiantes comprender que la expresión dancística propia de un grupo social va acompañada de otros lenguajes, tales como las artes visuales. Además de constituir un acercamiento a la utilización de técnicas y materiales propios de dicha disciplina.

Por su parte, la evaluación forma parte sustantiva de la secuencia de actividades, pues permite valorar tanto el desempeño personal y grupal como los logros en el aprendizaje.

Finalmente, no debemos olvidar que el bloque *Preparación para el montaje dancístico* guarda relación con el quinto bloque “Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)” y, como podrá observarse, el ejemplo de la secuencia de actividades es parte inicial del proyecto que se ejemplifica más adelante.

Proyecto

El proyecto es otra forma de organizar el trabajo escolar, su riqueza radica en que permite abordar los contenidos expresados en el programa de Danza desde diversas perspectivas, articulando los aspectos teóricos y prácticos, de manera que las experiencias que se generan brindan a

los alumnos la oportunidad de relacionar los conocimientos, las acciones y los productos como parte de un mismo proceso.

Esta modalidad didáctica se desarrolla a partir de un tema, una pregunta o una situación problemática que toma como base los propósitos señalados en el programa, así como los intereses y las necesidades de los estudiantes en relación con su vida cotidiana.

A través de una serie de actividades de indagación, exploración, experimentación y producción, los estudiantes darán respuesta a sus preguntas, problemas o hipótesis, obteniendo resultados concretos como informes de una investigación sobre el hecho dancístico en su contexto o la elaboración de una escenografía que acompañe a la danza.

En este sentido, podemos mencionar que los proyectos se pueden trabajar en diferentes momentos y espacios, tales como el aula, el patio de la escuela, la casa e incluso algún recinto cultural y artístico. De la misma manera, nos brindan la posibilidad de ser abordados con otras disciplinas artísticas o asignaturas; lo anterior sin perder de vista en ningún momento cuáles son los propósitos que se busca alcanzar.

Todo proyecto se desarrolla en tres etapas:

1. *Planeación y diseño del proyecto.* Como primer paso, el maestro desarrolla un diagnóstico inicial que toma en consideración las condiciones del grupo y su contexto, así como las posibilidades y dificultades para trabajar los contenidos.

En seguida propone una construcción conjunta de proyecto, donde los estudian-

tes sugieren temas de acuerdo con sus inquietudes. En este sentido, se aconseja al docente observar que las sugerencias sean coherentes y pertinentes con los propósitos y los contenidos que se plantearon, asimismo es necesario que apoye las propuestas de los alumnos, proporcionando información relevante que les permita interesarse y hacer suyo el proyecto.

Es imprescindible tener claro cuáles son los propósitos que se persiguen, así como los contenidos y la forma en la que serán abordados. De esta manera se podrán diseñar actividades y secuencias, seleccionar los recursos y materiales necesarios, considerar el tiempo y espacio de realización, y plantear las estrategias y formas de evaluación tanto para el proceso como para el producto final.

2. *Desarrollo del proyecto.* Durante esta etapa los alumnos participan en la organización y realización de las diversas actividades. Esto significa que el maestro debe estar atento durante todo el proceso del proyecto, atender las dudas que surjan y guiar a los alumnos en la construcción de metas parciales. En algunos momentos será necesario plantear nuevas acciones o acuerdos, para lo cual es conveniente buscar el consenso de todo el grupo.

El trabajo por proyectos implica la construcción conjunta para lograr un fin determinado, por ello la división del trabajo y la asignación de tareas son características primordiales en esta modalidad didáctica. Esto no significa descargar el trabajo en

otros, sino buscar que cada participante desarrolle sus posibilidades expresivas y comunicativas mediante tareas específicas, sin perder de vista los aprendizajes que se buscan.

La diversificación de medios y estrategias para abordar los contenidos, permite que los alumnos se involucren con la danza de maneras diversas. Las actividades se pueden realizar de forma individual o colectiva, en conjunto o asignando tareas específicas; por ejemplo, un equipo realiza escenografía y otro diseña el vestuario, otros ensayan mientras que el resto de los alumnos elabora el cartel para una presentación.

3. *Evaluación y cierre del proyecto.* El cierre de cualquier proyecto debe incluir actividades que integran y estructuran los nuevos conocimientos de los alumnos. Una parte importante de esto es la evaluación del proceso y del producto final, lo cual sugiere hacer aprovechando la retroalimentación y el diálogo con los alumnos. Pero esto no implica que la evaluación se haga sólo cuando el proyecto está completamente concluido. Es importante que se seleccionen momentos durante el desarrollo del mismo para observar los procesos y los productos parciales para valorarlos. Para evaluar los proyectos el maestro debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Observación y sistematización de los logros parciales y globales del trabajo a partir de diferentes estrategias e instrumentos.

- Elaborar valoraciones parciales tanto de procesos como de productos durante todo el desarrollo del proyecto.
- Analizar la manera en la que el proyecto favoreció el aprendizaje de los contenidos seleccionados en términos de conocimientos, habilidades y actitudes.
- Analizar la manera en la que el empleo de medios, técnicas y materiales favoreció el aprendizaje de los contenidos y el logro de los propósitos.

Veamos el siguiente ejemplo.

ETAPA 1. PLANEACIÓN Y DISEÑO DEL PROYECTO

El proyecto que reseñaremos corresponde al quinto bloque del primer grado, “Escenificación de la danza (danza con fines rituales y sagrados)”, y guarda continuidad con la secuencia de actividades del ejemplo anterior. De acuerdo con el propósito del bloque es necesario resaltar que, más allá de danzar, lo que se pretende es que al participar en un proceso creativo –como es el caso de un montaje dancístico–, los estudiantes valoren este género dancístico como parte del patrimonio artístico y cultural de nuestro país.

Con el fin de iniciar el trabajo, el docente explora los intereses de los alumnos respecto a la escenificación de la danza con fines rituales y sagrados, recuperando los aprendizajes que tuvieron en el bloque anterior, donde se dieron a la tarea de indagar, observar, reflexionar y ejecutar pasos y secuencias de movimiento, para preparar la escenificación de una danza perteneciente al género señalado.

Para favorecer que los alumnos incluyan sus intereses y sus propuestas, el docente plantea

una serie de preguntas generales que detonan las ideas: “a partir de lo que hemos aprendido de la *danza con fines rituales o sagrados*, ¿qué les gustaría expresar o comunicar a los demás al escenificarla?, ¿quiénes van a ser nuestros espectadores?, ¿cuándo presentaremos la obra?, ¿en qué espacio(s)?, ¿qué de lo investigado por el grupo nos gustaría decirles a esos espectadores?, ¿cómo vamos a estructurar nuestro montaje coreográfico?, ¿cuál podrá ser el tema?, ¿habrá una historia?, ¿cómo vamos a contar esa historia?, ¿cuántas partes podrán integrar el montaje coreográfico?, ¿qué ocurrirá en cada de una de esas partes?, etcétera”.

Con interrogantes de este tipo los alumnos tendrán claro que continuarán trabajando dicho género de la danza, pero que ahora su aprendizaje se centrará en su escenificación, desde su planeación hasta su presentación y posterior valoración.

En seguida el profesor establece un orden tentativo para trabajar los contenidos de aprendizaje. En cuanto a la duración estimada del proyecto, el profesor considera realizarlo durante un bimestre, incluyendo actividades extraclase, donde los alumnos se darán a la tarea de investigar y producir.

A partir del bloque correspondiente el orden de contenidos es:

CONTENIDOS

- Definición de la estructura general. *Expresión*
 - Elaboración de un guión escénico.
 - División del trabajo (funciones y responsables).
- Memorización de secuencias de movimiento. *Expresión*
- Realización de trazos coreográficos en grupo. *Expresión*
- Interpretación de los sentimientos y las ideas que subyacen en la danza. (1) *Apreciación*
- Valoración estética del montaje dancístico realizado por el grupo, analizando los siguientes elementos: (2) *Apreciación*
 - Expresivos:
 - Interpretación del sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en la danza).
 - Integración de elementos visuales y sonoros como apoyo para la expresión del sentido de la danza.
 - Técnicos:
 - Manejo del cuerpo de acuerdo con el género.
 - Precisión rítmica.
 - Utilización de la música y el espacio por parte del grupo.
- Reflexión colectiva en torno del proceso de montaje, desde su planeación hasta su presentación en público. (3) *Apreciación*
- Reflexión en grupo en torno de la importancia de la danza con fines rituales y sagrados como parte de la diversidad cultural de México: (4) *Contextualización*
 - La danza como una manera de representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas y culturales particulares.
 - La danza con fines rituales y sagrados como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
 - La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

Con el fin de llevar a cabo la evaluación del proceso educativo, el profesor solicita a los alumnos elaborar una bitácora en la que se registren distintos aspectos, tales como: ¿qué aprendieron en esa clase?, ¿qué no aprendieron?, ¿qué les gustó?, ¿qué no les gustó?, entre otras preguntas que permitan identificar los logros en el aprendizaje.

Para introducir a los alumnos en el proyecto, el profesor les solicita formar equipos de trabajo, quienes valiéndose de su imaginación y creatividad, elaboren por escrito una propuesta de escenificación del material dancístico que conocieron en el bloque anterior “Preparación para el montaje dancístico (danza con fines rituales y sagrados)”.

Se puede sugerir a los estudiantes responder por escrito las preguntas que se les presentaron en la parte inicial del proyecto: ¿qué les gustaría expresar o comunicar a los demás al escenificarla?, ¿quiénes van a ser nuestros espectadores?, ¿cuándo presentaremos la obra?, ¿en qué espacio(s)?, ¿qué de lo investigado por el grupo nos gustaría decirles a esos espectadores?, ¿cómo vamos a estructurar nuestro montaje coreográfico?, ¿cuál podrá ser el tema?, ¿habrá una historia?, ¿cómo vamos a contar esa historia?, ¿cuántas partes podrán integrar el montaje coreográfico?, ¿qué ocurrirá en cada una de esas partes?

Una vez que cada equipo se dio a la tarea de escribir sus ideas, éstas deberán presentarse al grupo a través de una exposición que incluya aspectos más concretos, por ejemplo, un dibujo del vestuario o de la escenografía, una descripción de la grabación sonora, los textos que se leerán durante la función (poemas, monográficos que hablen sobre la población que baila la danza o del sentido que la misma tiene al interior de grupo social que la ejecuta), entre otros.

Durante la presentación de las propuestas de escenificación que han elaborado los equipos, es importante que los estudiantes expongan las razones por las que consideran interesantes

y atractivos tanto sus trabajos como los de sus compañeros; lo anterior permitirá que se apropien del proyecto seleccionado y se motiven para asumir las funciones y responsabilidades que les serán encomendadas más adelante.

Después que se presentaron los resultados y tanto el profesor como el grupo consensuaron cuál es el proyecto de escenificación con el que todo el grupo se siente más identificado, o bien decidieron construir una nueva propuesta de escenificación (ya sea integrando diferentes propuestas o armando una distinta a partir de las expuestas), el docente asignará a cada equipo la tarea de desarrollar por escrito una parte de la idea definitiva del montaje dancístico, por ejemplo, escribir la historia que guiará la escenificación, describir qué ocurrirá en cada una de las partes que integrarán la obra (¿cuáles serán las entradas y las salidas de los personajes o los danzantes?, ¿qué harán?), investigar sobre el tema del montaje (el uso de la máscara en la danza, la danza antes de la Conquista, el carnaval), grabar o editar la música que apoyará el montaje, diseñar la escenografía, elaborar un boceto para el programa de mano, entre otras tareas.

Ya en el aula, cada equipo da cuenta de los productos realizados, acompañándolos de aquellos elementos visuales y sonoros que permitan ampliar la información para comprender con mayor exactitud sus ideas (dibujos, diseños en computadora, maquetas, grabaciones sonoras, bocetos, información por escrito o fotografías).

El profesor y el grupo analizan las propuestas, manteniendo la coherencia y pertinencia de las ideas, así como respetando las acuerdos a los que el grupo ha llegado durante la preparación del montaje.

ETAPA 2. DESARROLLO

Concretar las ideas es un paso fundamental en el desarrollo del proyecto de escenificación de la danza con fines rituales y sagrados, y para ello,

el grupo ha de organizarse de tal manera que cada alumno distinga las distintas etapas que caracterizan el proceso de montaje que se encuentran realizando. En este sentido, es fundamental que los estudiantes participen activamente en cada uno de esos momentos que constituyen la realización del montaje de una danza, asumiendo la responsabilidad en el desarrollo de las

tareas que ellos mismos eligieron o les fueron asignadas.

La siguiente tabla menciona algunas actividades generales y específicas que, de acuerdo con los intereses de los alumnos, tiempos escolares y materiales disponibles, pueden llevarse a cabo durante el proyecto de escenificación de una danza en la escuela.

ACTIVIDADES GENERALES

- Montaje de la danza.
- Realización de la utilería y del vestuario de las personas que participarán como ejecutantes en la presentación.
- Elaboración de la escenografía que se presentará como parte de la danza.
- Difusión del evento.
- Apoyo logístico antes, durante y después de la función.

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

- Participación en una clase de danza, que abarque desde la preparación muscular para el desarrollo del movimiento (calentamiento) y la técnica general y específica, hasta llegar a la memorización de pasos y secuencias propios de la danza.
 - Adaptación y realización de los trazos coreográficos propuestos por el profesor y el grupo.
 - Trabajo de interpretación de los sentimientos y las ideas que caracterizará el montaje.
 - Grabación, edición y, en su caso, ejecución de la música.
 - Diseño y elaboración de un cartel con materiales de bajo costo.
 - Diseño por computadora del programa de mano, hojas volante, etcétera.
 - Visitas a cada grupo de la comunidad escolar.
 - Preparar el espacio físico en el que se llevará a cabo la función, distribuir y colocar los asientos, auxiliar en los cambios de escenografía, cuidar el sonido, ordenar el lugar una vez que la función haya concluido, entre otros.

ETAPA 3. EVALUACIÓN Y CIERRE

El registro del proceso creativo, así como del resultado obtenido, puede llevarse a cabo a través de la bitácora de clase que los alumnos elaboren como parte del curso o, si las condiciones lo permiten, a través de fotografías o de videos tomados por ellos mismos. Dicho material documental constituye un importante testimonio para valorar el producto final en términos estéticos e introducir a los alumnos en el reconocimiento de la danza como una expresión humana, pero ante todo constituye un instrumento para evaluar el aprendizaje de los alumnos.

Entre los criterios que se pueden considerar para valorar estéticamente el trabajo creativo de los estudiantes, así como los logros en su aprendizaje, se encuentran los siguientes:

- ¿La obra abordó el tema y la anécdota con claridad?
- ¿La estructura del montaje fue la adecuada de acuerdo con la temática presentada?
- ¿El manejo del cuerpo correspondió a las características del género dancístico que se trabajó?
- ¿Los recursos sonoros permitieron crear el ambiente esperado?
- ¿Se utilizó el espacio parcial y total de acuerdo con la propuesta del montaje?
- ¿La obra presentada refleja el sentido que la danza tiene en su contexto?
- ¿Las adecuaciones al vestuario permitieron ambientar y ejecutar la danza?
- ¿La escenografía permitió ambientar el montaje escénico?
- ¿La utilería fue utilizada adecuadamente por los bailarines?
- ¿La actitud fue de respeto y apoyo al trabajo colectivo?

Por su parte, la reflexión que el profesor plantee al grupo en torno de la importancia que la danza con fines rituales y sagrados tiene como parte de la diversidad cultural de México, puede orientarse de acuerdo con los aspectos que propone el programa en su apartado “Comentarios y sugerencias didácticas”.

- La danza como una manera para representar simbólicamente los pensamientos y valores de un grupo determinado por circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas, culturales.
- La danza con fines rituales y sagrados como parte de la tradición y las costumbres de un pueblo, presente en todo el país.
- La necesidad de respetar lo propio y lo diferente como parte de la comprensión y convivencia entre culturas.

Lo anterior permite a los estudiantes pensar la escenificación de la danza como una forma artística, que contribuye a la construcción de la identidad personal, cultural o nacional de quien entra en contacto con ella, como creador, ejecutante o espectador.

CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo del proyecto, el docente propuso distintas actividades que permitieron a los estudiantes alcanzar los propósitos del bloque, a su vez, siguió de cerca la experiencia educativa, realizando una evaluación formativa, en la que observa y valora lo que están aprendiendo sus alumnos con cada producto intermedio del trabajo.

Finalmente, la escenificación del material dancístico se lleva a cabo y se registra a través de los medios disponibles para ello. Dicha información permitió al profesor y al grupo emitir juicios estéticos para valorar la obra que crearon juntos. Al mismo tiempo, la experiencia que los alumnos vivieron desde la preparación del

montaje hasta su escenificación, les permitió distinguir la importancia que la danza tradicional mexicana, concretamente aquella cuya finalidad tiene un carácter ritual o sagrado, tiene como parte de la diversidad cultural de nuestro país. Este proceso llevó a los alumnos a reflexionar nuevamente sobre uno de los conceptos que está presente durante los tres años del programa de danza: identidad, pero ahora desde una perspectiva sociocultural.

Evaluación

La evaluación consiste en recabar información que permita emitir un juicio acerca de los avances y las dificultades que se dan en el aprendizaje de los alumnos, además de orientar al maestro en el desempeño de su práctica educativa. De acuerdo con lo anterior, la evaluación del proceso de trabajo con la danza permite identificar la manera en que los estudiantes se han apropiado de los conceptos, las habilidades y las actitudes que se pretenden desarrollar en la asignatura.

Son dos las dimensiones del aprendizaje que pueden evaluarse: 1) el uso intencional de los elementos del lenguaje de la danza en la expresión personal y colectiva, y 2) la aplicación de los conceptos de la danza que propone el programa, como medios de valoración estética y de comunicación.

Dichos aspectos se reflejan en los "Aprendizajes esperados" de manera concreta, de acuerdo con los contenidos de cada bloque, por lo que han de ser considerados como criterios mínimos para la evaluación del aprendizaje.

Asimismo, es importante que el docente evalúe tanto los procesos de trabajo en que intervienen los alumnos, tales como la investigación del origen y las características de algún género de

la danza, así como en sus producciones (danzas creativas, montajes coreográficos). En cuanto a los primeros, se puede observar de qué manera asimilan, organizan e interpretan los conocimientos; mientras que los productos ponen en evidencia la integración de lo aprendido.

Por ello se sugiere que se evalúe en situaciones cotidianas del aula y en condiciones reales de trabajo, no mediante pruebas, exámenes escritos u otros instrumentos ajenos a la naturaleza del arte que, además, no están relacionados con los propósitos que se persiguen en la danza.

En artes se pueden utilizar diversos procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten, tanto al profesor como a los alumnos, identificar lo que se ha aprendido.

A continuación se presentan cuatro ejemplos para evaluar el trabajo con la danza:

- El intercambio de experiencias relacionadas con los procesos de exploración del movimiento con apoyo de la música, la creación de las propias danzas o la escenificación de un repertorio dancístico puede llevarse a través del diálogo, la entrevista o la formación de grupos de discusión, lo cual permitirá al docente identificar qué conocimientos han aprendido los estudiantes y lo que desean comentar sobre ello.
- Si deseamos llevar un seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje de cada alumno durante la preparación del montaje de una danza indígena, baile o baile popular actual, lo más conveniente para el profesor es solicitar que cada estudiante registre sus vivencias a través de una bitácora de clase,

que consiste en describir de manera precisa aquellos aspectos relevantes que tuvieron lugar en el aula; por ejemplo, observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, pensamientos, explicaciones, impresiones. La organización de la información presentada en la bitácora de la clase puede considerarse tres momentos: el inicio, el desarrollo de la misma y el cierre.

- El análisis de un registro en video de una parte del proceso educativo (por ejemplo, una clase de expresión corporal destinada a la búsqueda de posibilidades de movimiento con apoyo de estímulos visuales) o del producto final de un proyecto (por ejemplo, la escenificación de un baile popular actual elaborado por el profesor y los alumnos), constituye un instrumento que permitirá evaluar los contenidos que corresponden a los ejes de *expresión* y *apreciación*.
- A través de una lista de cotejo, el profesor podrá identificar si existen logros en el aprendizaje técnico dancístico de los alumnos. Por ejemplo, si exploran o no posibilidades de movimiento de acuerdo con el estímulo que se les propone; si la danza creativa que presentan al grupo reúne los requisitos solicitados con anticipación, o si el trabajo de investigación cubre los aspectos solicitados. La lista de cotejo considera la presencia o ausencia de una serie de aspectos que nos interesa que los alumnos alcancen. Veamos el siguiente ejemplo de lista de cotejo, cuya observación se centra en el contenido relacionado con la exploración de las calidades de movimiento:

ASPECTO A EVALUAR	SÍ	NO
El equipo realiza movimientos rápidos y movimientos lentos.	X	
El equipo realiza movimientos progresivos y cortados.		X

Para enriquecer el proceso de evaluación que realiza el maestro debemos dar paso a otros puntos de vista o juicios valorativos, como son los de los propios compañeros de clase y los del mismo alumno.

Con el fin de favorecer el desarrollo de juicios críticos y constructivos por parte de los alumnos, es necesaria una práctica constante sobre la argumentación y valoración de sus diferentes producciones y procesos de aprendizaje. De esta forma los estudiantes se habituarán y cada vez tendrán mayores elementos para juzgar y enriquecer el trabajo personal y el de los demás. Un ejemplo muy claro al respecto lo encontramos en las valoraciones que los alumnos llevan a cabo en los bloques “Cuerpo, movimiento y subjetividad”, “La danza y yo: territorio compartido” y “Haciendo danza”.

La evaluación realizada entre compañeros permite reconocer las distintas maneras de enfrentarse y responder a una misma situación, aporta aprendizajes importantes tanto para el alumno que pone a consideración su trabajo como para el que opina. Este proceso permite comentar sobre el trabajo del otro, lo cual implica observar las cualidades de la obra y emitir juicios de valor utilizando los conocimientos aprendidos.

De la misma manera, la autoevaluación es la reflexión personal sobre el propio proceso de aprendizaje. Es importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar sobre su propio trabajo, sus logros y sus dificultades, y que reconozca lo que ha aprendido. Para el maestro, implica compartir la responsabilidad de la evaluación y asumir roles diferentes, reconocer que el aprendizaje adquirirá formas distintas en cada estudiante y que habrá que darles a ellos la palabra para decir lo que sienten y piensan. Esto le brindará al maestro mayores elementos para valorar el desempeño del alumno.

Para concluir este apartado conviene resaltar que, independientemente de la manera que se elija para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, es importante que se informe oportunamente a éstos sobre cuáles serán los criterios que guiarán su evaluación y, en la medida de lo posible, acompañar los resultados a través de un informe escrito, o bien abrir espacios de conversación con el alumno y el grupo con el fin de otorgarles más elementos para valorar su desempeño.

Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en Danza

Por su impacto en la sociedad y particularmente en el arte, las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) se incorporan al programa de Danza no sólo como herramientas para la obtención y registro de información, sino también como medios de producción y como temáticas que favorecerán la reflexión de los adolescentes.

En el apartado “Comentarios y sugerencias didácticas”, los profesores encontrarán algunas recomendaciones que les permitirán utilizar estos recursos; por ejemplo, el registro videográfico de una danza de la comunidad, que más tarde el grupo se dará a la tarea de observar, valorar estéticamente e incluso recrear en una escenificación; grabar una representación del material dancístico escenificado y emitir juicios críticos que les permitan valorar desde una perspectiva estética sus propias producciones; editar con una grabadora la música que acompañará sus propias danzas; diseñar en una computadora el cartel y el programa de mano de los montajes dancísticos que se presentarán en alguna evento escolar o comunitario; consultar en Internet a través de páginas especializadas en danza las características de algunos géneros dancísticos presentes en nuestra sociedad, o bien conocer las aportaciones al arte de la danza por parte de coreógrafos, bailarines, compañías o grupos sociales en páginas donde la información tenga un carácter histórico; reflexionar en grupo sobre el uso del cuerpo que ofrecen los medios de comunicación de masas; entre otros.

Es necesario resaltar que la relación que los alumnos guardarán con el uso “nuevas tecnologías” no es meramente instrumental, pues también les permitirá conocer y pensar sobre la utilidad de las TIC en la expresión dancística, como es el caso de la danza aérea o la videodanza; o bien, valorar el uso del cuerpo que promueven los medios de comunicación de masas. Por ello, su valor educativo radica en la manera en que el profesor las incorpore como otro recurso que favorezca la construcción del conocimiento de los estudiantes sobre el cuerpo y el movimiento.

Se propone llevar cabo esta reflexión sin perder de vista que la aplicación de la tecnología no tiene un carácter homogéneo en el conocimiento y mucho menos en la sociedad en la que vivimos; es decir, que las matemáticas, la biología, la educación física, la música, las artes visuales y la danza no se valen de la tecnología de la misma manera, y que no todas las regiones y comunidades se ven beneficiadas por su incorporación, pues mientras pueden ofrecer ventajas para algunos grupos sociales, pone en desventaja a otros.

A partir de este enfoque, presentamos al profesor que imparte la materia de Danza el ejemplo de un proyecto que permite al grupo abordar dos contenidos del programa de primer grado considerando como apoyo el uso de las TIC.

Ejemplo para el uso de páginas de Internet:

¿Cómo trabajar en la clase el tema de los géneros de la danza?

A continuación se ofrece un ejemplo que permitirá al profesor de la materia aprovechar las TIC en una secuencia de actividades, es necesario hacer notar que éste se refiere al uso de páginas de Internet, por lo que es importante considerar que la información que se ofrece a través de estos espacios se actualiza constantemente y es posible que las rutas de acceso o la misma información haya cambiado.

Uno de los contenidos que se consideran necesarios para comprender la danza como una expresión sociocultural es la identificación de los principales géneros dancísticos existentes en nuestro país y en el mundo. Aunque el concepto

de género dancístico se trabaja a lo largo de los tres grados y en los tres ejes de conocimiento, el primer acercamiento se da en el segundo bloque del primer grado, denominado “Elementos de la danza”, donde los estudiantes, bajo la coordinación del profesor, se adentrarán en las características más sobresalientes de la danza con fines rituales y sagrados, la danza social y la danza escénica (danza teatral), como es el caso del ballet clásico, la danza contemporánea, la danza jazz y el folclore.

El profesor puede decidir trabajar el contenido conjuntamente con el de arte y sociedad (*contextualización*) a través de un proyecto que involucre la participación de todo el grupo. Así, por ejemplo, el proyecto se dirige a la realización de una revista dedicada al tema de los géneros de la danza y la presencia del arte de la danza en nuestra sociedad.

Para ello, los estudiantes se organizan en equipos de trabajo, los cuales se darán a la tarea de investigar en distintas fuentes de información un género dancístico en particular, tratando de responder a cada una de las preguntas que acompañan al contenido (¿quiénes bailan?, ¿quiénes participan y qué funciones desarrollan?, ¿cuáles son las características de los movimientos propios del género?, ¿para qué se baila?, ¿dónde se baila?, entre otras); se podrán consultar páginas como <http://sepiensa.org.mx> que ofrece, en su apartado “Librero, ARTE”, información sobre géneros dancísticos como la danza jazz; o la sección de danza en <http://www.arts-history.mx/> donde los alumnos que abordarán el género de la danza moderna y contemporánea encontrarán no sólo información sobre el géne-

ro sino también sobre su origen y desarrollo en nuestro país, además de ejemplos de compañías y bailarines de México y del mundo. Por su parte, el equipo que trabajará el género de la danza folklórica encontrará en el sitio <http://www.danzar.com> secciones dedicadas a la danza contemporánea, danza clásica y danza folklórica mexicana, las escuelas les ofrecerán documentos e imágenes sobre la historia y las características de estos géneros.

Es importante considerar que dicha búsqueda puede tener como base el uso de Internet y hacerse acompañar de algunos libros que se encuentran en el centro escolar, por ejemplo, *Cómo acercarse a la danza*, de Alberto Dallal (1998).

En cualquiera de los casos, es importante que los alumnos reflexionen sobre la información encontrada, la confronten con la que encontraron en libros, revistas e incluso entrevistas con los hacedores de la danza (coreógrafos, profesores, danzantes, organizadores, promotores, bailarines, entre otros) y, sobre todo, saquen sus propias conclusiones y sean capaces de escribir un artículo o reportaje sobre ello.

Una vez que los alumnos han escrito sus textos y seleccionado las imágenes que acompañarán la información, se encargarán de diseñarlo gráficamente mediante el uso de un programa de computación con el que cuente la escuela o alguno de los estudiantes. En caso de contar con el equipo adecuado este trabajo podrá realizarse dentro de la escuela, o fuera de ella cuando los alumnos tengan a su alcance los recursos. La última opción es que el diseño gráfico del proyecto se elabore manualmente a través del dibujo técnico.

En cualquiera de los dos casos es importante que los estudiantes se enfrenten al uso de la computadora y eviten que su trabajo sea realizado por un familiar. Otra opción puede ser que el mismo profesor auxilie a los alumnos en esta labor, un asesor externo (por ejemplo, el familiar de un alumno) o bien, que se realice conjuntamente con el responsable del laboratorio de cómputo.

Después de que cada equipo elaboró la tarea que se le asignó, podrá integrarse un consejo formado por un representante de cada equipo, con el fin de definir la estructura del ejemplar de la revista e identificar las actividades pendientes, como pueden ser artículos donde se reflexione sobre la danza como expresión artística, independientemente del género al que pertenezca. Al mismo tiempo asignarán responsables a cada una de las actividades faltantes, procurando que nadie quedé sin participar en la construcción de la revista.

Una vez que la revista quedó integrada en su totalidad, el consejo se dará a la tarea de armarla y reproducirla a fin de que cada alumno cuente con su propio ejemplar. Dicho material puede constituir un recurso didáctico que el docente puede emplear para seguir abordando el tema de los géneros y la danza como arte, ya sea a través de grupos de discusión, mesas redondas y páneces, entre otros.

El último momento de este proyecto lo constituye una puesta en común en la que los estudiantes expresarán y manifestarán de manera escrita o hablada, la experiencia emotiva e intelectual que les generó el haber participado en un proyecto que involucró el uso de las nuevas tecnologías.

Para lograr una evaluación más cercana a lo que los alumnos aprendieron, se sugiere que éstos identifiquen aciertos y errores en el trabajo personal y colectivo, así como las ventajas y desventajas de contar con este tipo de instrumentos en su acer-

camiento al estudio de los elementos del lenguaje de la danza. Para concluir, debemos recordar que esta forma de evaluación permitirá a los estudiantes darle sentido y significado a su participación en la construcción de sus conocimientos.

Fuentes de consulta

- Akoschky, Judith *et al.* (1998), *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós.
- Arnheim, Rudolf (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós.
- Asensio, Mikel y Laura Pol (1998), *El aprendizaje del conocimiento artístico*, Madrid, CIDE.
- Beetlestone, Florence (2000), *Niños creativos, enseñanza imaginativa*, Madrid, La Muralla.
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1998), *Creatividad*, Barcelona, Paidós.
- Efland, Arthur *et al.* (2003), *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, Paidós.
- Eisner, Elliot (1995), *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós.
- (2004), *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós.
- Gardner, Howard (1994), *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós.
- (1995), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona, Paidós.
- (1997), *La mente no escolarizada*, Barcelona, Paidós.
- Gombrich, Ernst (1995), *Historia del arte*, México, Diana/Conaculta.
- Graeme Chalmers, F., (2003), *Arte, educación y diversidad cultural*, Barcelona, Paidós.
- Hernández, Fernando y M. Ventura (1992), *La organización del currículum por proyectos de trabajo*, Barcelona, Graó.
- Parsons, Michael (2002), *Cómo entendemos el arte*, Barcelona, Paidós.
- SEP (2000), *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*, México.
- (2003), *Miradas al arte desde la educación*, México (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).
- Tatarkiewicz, Wladislaw (1997), *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnós.
- Zabala, Antoni (1999), *La práctica educativa. Cómo enseñar*, Barcelona, Graó.

Fuentes sugeridas

- Cardona, Patricia (1993), *La percepción del espectador*, México, Cenidi Danza “José Limón”-INBA.
- Castañer Balcells, Marta (2000), *Expresión corporal y danza*, Barcelona, INDE.
- Dallal, Alberto (1998), *Cómo acercarse a la danza*, México, Plaza y Valdés.
- (1995), *La danza en México (Primera parte)*, 2ª ed., México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- (1989), *La danza en México (Segunda parte)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- (1995), *La danza en México (Tercera parte)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- (2000), *La danza en México (Cuarta parte)*, 4ª ed., México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- (1994), *La danza en México en el siglo xx*, México, Conaculta.
- Durán, Lin (1993), *Manual del coreógrafo*, México, Cenidi Danza “José Limón”-INBA.
- Garaudy, Roger (2003), *Danzar su vida*, México, Cenart-Conaculta.
- Harf, Ruth *et al.* (1998), “La expresión corporal va a la escuela”, en *Artes y Escuela*, México, Paidós.
- Humphrey, Doris (2001), *El arte de hacer danzas*, México, Conaculta.
- Idla, Ernest (1967), *Movimiento y ritmo*, Barcelona, Paidós.
- Laban, Rudolf (1989), *Danza educativa moderna*, México, Paidós.
- Le Boulch, Jean (1992), *Hacia una ciencia del movimiento humano*, Barcelona, Paidós.
- (1998), *La educación por el movimiento en la edad escolar*, México, Paidós.
- (1987), *La educación psicomotriz en la escuela primaria*, Barcelona.
- Le Du, Jean (1992), *El cuerpo hablado*, Barcelona, Paidós.
- Ramos Smith, Maya y Patricia Cardona (2002), *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vols. I y II, México, Cenidi Danza “José Limón”-Conaculta-INBA/ Escenología.
- Rebel, Günther (2002), *El lenguaje corporal*, Madrid, Improbé.
- Sevilla, Amparo (1990), *Danza, cultura y clases sociales*, México, Cenidi Danza “José Limón”-INBA.
- Stokoe, Patricia (1978), *Expresión corporal*, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- (s/f), *La expresión corporal y el adolescente*, Buenos Aires, Barry Editores.
- Stokoe, Patricia y Alexander Schächter (1994), *La expresión corporal*, Barcelona, Paidós.
- Stokoe, Patricia y Ruth Harf (1980), *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Barcelona, Paidós.
- (2001), *Danza y Género*, Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa.
- (1995), *Danza y poder*, México, Cenidi Danza “José Limón”-INBA.
- Tortajada, Margarita (2001), *Frutos de mujer*, México, Conaculta/INBA.
- (2000), *La danza escénica de la Revolución Mexicana, nacionalista y vigorosa*, México, Instituto Nacional de Estudios de la Revolución Mexicana.
- (1999), *Mujeres de danza combativa*, México, Conaculta.

- Cámara, Elizabeth (2001), *Panorama de ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal*, México, Cenidi Danza “José Limón”-Cenart-INBA.
- SEP (1999), *Danza y Expresión Corporal (El cuerpo en el espacio, La música, El ritmo y los objetos, La imaginación, la creatividad y la danza)*, México (Serie Educación Artística).
- (1999), *Danza y Expresión Corporal (La danza y la expresión corporal, Conociendo nuestro cuerpo y Jugando con el movimiento)*, México (Serie Educación Artística).
- (1998), *Elementos de la danza y Haciendo danza*, contenidos en la colección “Hagamos Arte”, México.
- (1998), *La danza en la corte y El poder de la danza*, contenidos en la colección Danza, México (incluye el material: *El video en el aula. Usos didácticos. Segundo Acervo, Educación Secundaria*, 1999).
- (1998), *¡Que siga el baile!, Son, Las persianas y Pero antes de eso...*, contenidos en la colección Entre bailes y disfraces, México.
- Conaculta/Canal 22, *Bailando en el mundo*, México (Dancing, 8).
- *Individuo y tradición*, México (Dancing, 7).
- *Nuevos mundos, nuevas formas*, México (Colección Dancing, 6).

Hemerografía

- Cámara, Elizabeth (2001), "De la danza tradicional a la folklórica y los ballets folclóricos, en *Casa del tiempo*, vol. II, época III, núms. 23-24, diciembre-enero, México, UAM, pp. 95-103.
- Tortajada, Margarita (2001), "De la masculinidad y la danza. Del cuerpo y la mirada", en *Casa del tiempo*, vol. III, época III, núm. 27, diciembre-abril, México, UAM, pp. 47-55.

Sitios de Internet

- http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/fiestas_y_tradiciones/
- <http://sepiensa.org.mx>
- <http://www.arts-history.mx/>